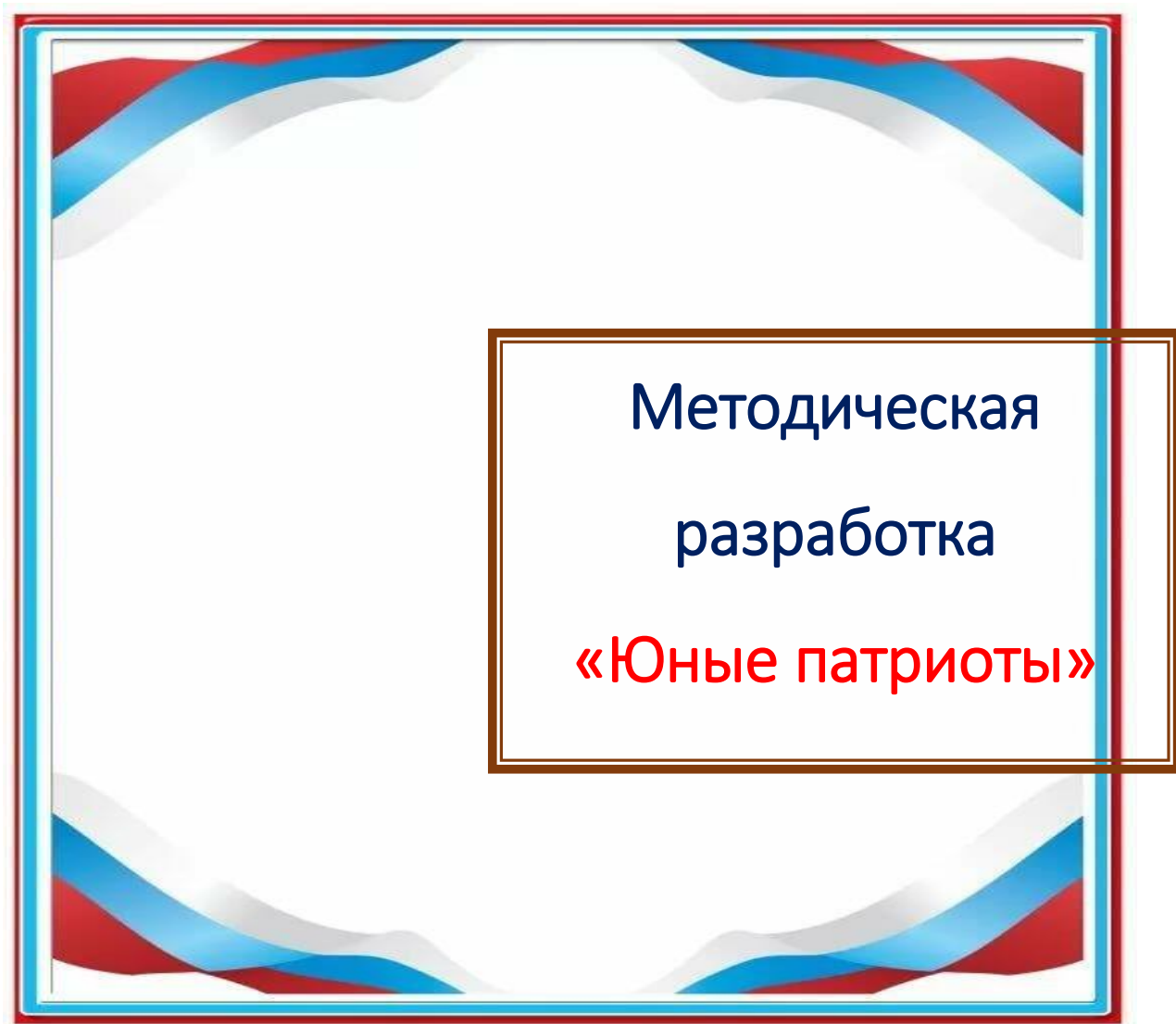


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
муниципального образования г. Краснодар  
«Детский сад комбинированного вида №73»



Авторы-составители: Псеуш Лариса Васильевна, воспитатель;

Лободенко Валентина Владимировна, воспитатель.

## Пояснительная записка

**Патриотическое воспитание ребенка** – сложный педагогический процесс. В основе его лежит развитие нравственных чувств ребенка.

**Патриотическое воспитание** – это воспитание любви к Родине, преданность ей, ответственность и гордость за нее, желание трудиться на ее благо, начинает формироваться уже в дошкольном возрасте. Без уважения к истории и культуре своего Отечества, к его государственной символике невозможно воспитать чувство собственного достоинства, уверенность в себе, а, следовательно, полноценную личность.

Одной из основных задач ФГОС ДО является: «объединение развития и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества». Поэтому нравственно – патриотическое воспитание – одно из важнейших звеньев системы воспитательной работы в детском саду.

Для развития патриотических качеств у детей дошкольного возраста мы ставим следующие задачи:

- сформировать чувство любви к родному городу и краю (причастности к родному дому, семье, детскому саду, города);
- формирование духовно-нравственных отношений;
- формирование любви к культурному наследию своего народа;
- чувство собственного достоинства как представителя своего народа;
- сформировать толерантное отношение к представителям других национальностей, к ровесникам, родителям, соседям.

Но патриотическое чувство не возникает у детей само по себе. Это результат длительной деятельности, начиная с самого раннего возраста. Патриотизм формируется под влиянием идеологии, среды, образа жизни и идейно-воспитательной работы в семье, дошкольном учреждении, в школе, в коллективе. Поэтому процесс воспитания патриотизма является составной частью и одной из главных задач идеологической работы.

Задача педагогов и родителей – как можно раньше пробудить в детях любовь к родной земле, формировать у них такие черты характера, которые помогут стать достойным человеком и достойным гражданином своей страны, воспитывать любовь и уважение к родному дому, детскому саду, родной улице, городу. Формировать чувство гордости за достижения страны, любовь и уважение к армии, гордость за мужество воинов, развивать интерес к доступным ребенку явлениям общественной жизни.

Работая в детском саду можно с уверенностью сказать, что наше мировоззрение, как педагога, наш личный пример, взгляды, суждения, активная жизненная позиция – самые эффективные факторы воспитания. Если мы хотим, чтобы наши дети полюбили свою страну, свой город, нам нужно показывать их с привлекательной стороны.

Но никакие знания взрослого не дадут эффекта, если сам он не будет любить свою страну, свой город, свой народ. Мы стремимся учитывать, что воспитывая любовь к Родине, родному городу, мы связываем воспитательную работу с социальной жизнью, которая окружает ребенка. В своей работе мы используем наиболее интересные и результативные формы работы – прогулки, виртуальные экскурсии, наблюдения, объяснения, побуждающие детей к различной деятельности (игровой, словесной, продуктивной и др.).

Патриотическое воспитание пронизывает все виды детской деятельности. Мы стараемся формировать у детей потребность участвовать в делах на благо окружающих людей и живой природы, помогаем им осознать себя неотъемлемой частью нашей малой родины. Знакомим детей с историей и культурой нашего города и края, воспитываем любовь и уважение.

О важности приобщения ребенка к культуре своего народа написано много, поскольку обращение к отечеству, наследию, воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живешь. Поэтому детям необходимо знать и изучать культуру своих предков. Именно акцент на знание истории народа, его культуры поможет в дальнейшем с уважением и интересом относиться к культурным традициям других народов.

Нам необходимо показать ребенку, что наш край славится своей историей, традициями, достопримечательностями, памятниками, лучшими людьми.

Большое значение в патриотическом воспитании дошкольников играет непосредственное участие их в праздниках (международный день мира, день города, День Победы, День защитника Отечества). Вместе с детьми мы изготавливаем открытки, подарки, участвуем в праздниках, создаем видео-поздравления. В результате такой работы у детей создаются не только представления о нашем городе, крае, стране, но и формируется чувство сопричастности к важным событиям.

Ознакомление дошкольников с родным городом, краем и родной страной – процесс длительный и сложный. Он не может происходить от случая к случаю. Положительного результата можно достичь только систематической работой. Воспитывать у детей любовь к своему городу, подводить их к пониманию, что их город – частица нашей страны.

Для полноценного патриотического воспитания мы используем разнообразные методы и формы работы с учетом возрастного мировосприятия детей:

- виртуальные экскурсии и прогулки «выходного дня» совместно с семьями воспитанников (парк 30-летия Победы, музеи, онлайн экскурсии «Музей Победы», «Родина Мать» и т.д.)
- рассказы, чтение художественной литературы;
- наблюдение за изменениями в облике детского сада, за трудом людей в детском саду и в городе;
- беседы о родном городе, стране, ее истории;
- показ иллюстраций, фильмов, слайдов;
- прослушивание аудиозаписей (например, Гимнов страны, Краснодарского края, города Краснодара, птичьих голосов русского леса и пр.);
- использование фольклорных произведений (пословиц, поговорок, сказок, разучивание песен, игр);
- ознакомление с продуктами народного творчества (роспись, вышивка и т.д.);
- ознакомление с творчеством известных поэтов, художников, композиторов.
- организация тематических выставок;
- участие детей в посильном общественно-полезном труде.

Чувство Родина... оно начинается у ребенка с отношения к семье, к самым близким людям – к матери, отцу, бабушке, дедушке, брату, сестре. Это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением. Поэтому воспитание любви к своему отечеству, гордости за свою страну, должно сочетаться с формированием доброжелательного отношения к культуре других народов, к каждому человеку в отдельности, независимо от цвета кожи и вероисповедания.

Одним из важнейших средств воздействия на ребенка-дошкольника при формировании нравственно-патриотических чувств является игра. Наряду с народными фольклорными играми, способствующими развитию физических, психических, интеллектуальных возможностей детей, в дошкольных учреждениях значительное место занимают развивающие игры:

- дидактическая игра «Герб города»;
- дидактическая игра «Путешествие по городу»;
- дидактическая игра «Продолжи пословицу».

Патриотические чувства закладываются в процессе жизни и бытия человека, находящегося в рамках конкретной социокультурной среды. Люди с рождения инстинктивно, естественно и незаметно привыкают к окружающей их среде, природе и культуре своей страны, быту своего народа.

В связи с этим базой для формирования патриотизма являются глубинные чувства любви и привязанности к культуре своей страны и своему народу, к своей земле, воспринимаемой в качестве родной, естественной и привычной среды обитания человека. Это патриотическое воспитание в широком смысле слова.

Естественно развивающиеся чувства привязанности к отеческим ценностям становятся предметом осмысления в процессе целенаправленного патриотического воспитания, на их основе формируются убеждения и готовность действовать соответствующим образом. Это патриотическое воспитание как система целенаправленного воздействия.

Стоит ли держаться своих исторических корней или лучше, современнее, а стало быть, и практичнее не иметь приоритетов, а принимать то, что нравится, независимо от культурной принадлежности явления?

Все та же народная мудрость гласит «Если ты выстрелишь в прошлое из пистолета, будущее выстрелит в тебя из пушки». Перефразируя, можно сказать, что человек, не знающий прошлого своего народа, его культуры, подобен дереву без корней. Не имея нравственных ориентиров, человек теряет самые главные человеческие ценности.

Через чувственное познание современные дети знакомятся с отношениями в семье, социальными ролями, разделением труда, предметами быта, народными праздниками, правилами поведения. Как раз эти социальные роли в своей работе мы даем примерить, в полном смысле слова. Обыгрываем литературные произведения, малых фольклорных форм, фрагменты обрядовых действий помогают самопознанию малышей, дают точку опоры и открывают перед ними простые семейные ценности. Благодаря этому происходит развитие речевого аппарата. Скороговорки, поговорки, пословицы как нельзя лучше подходят для этого. К тому же дети узнают народные приметы, осмысливают их, устанавливают причинно следственные связи, пытаются самостоятельно подражать им. А это уже словесное творчество. Красноречие всегда ценилось в любом обществе.

#### Заключение

Таким образом, можно сделать следующие выводы: формирование патриотических чувств проходит эффективнее, если педагоги детского сада устанавливает тесную связь с семьёй. Необходимость подключения семьи к процессу ознакомления дошкольников с социальным окружением объясняется особыми педагогическими возможностями, которыми обладает семья и которые не может заменить дошкольное учреждение: любовь и привязанность к детям, эмоционально-нравственная насыщенность отношений, их общественная, а не эгоистическая направленность и др. Всё

это создаёт благоприятные условия для воспитания высших нравственных чувств. Детский сад в своей работе с семьёй должен опираться на родителей не только как на помощников, а как на равноправных участников формирования детской личности. Взаимодействие семьи и дошкольного образовательного учреждения необходимо осуществлять на основе жизни членов семьи необходимо проводить работу по ознакомлению с принципа единства координации усилий детского сада, семьи и общественности, принципа совместной деятельности воспитателей и семьи.

В нравственно-патриотическом воспитании особенное значение имеет пример взрослых, близких людей. Успеха в патриотическом воспитании можно достигнуть только, если сами взрослые будут знать и любить историю своей страны, своего города. Они должны уметь отобрать те знания, которые доступны детям дошкольного возраста, то, что может вызвать у детей чувство восторга и гордости. Но никакие знания не дадут положительного результата, если взрослый сам не будет восторгаться своей страной, своим народом, своим городом и краем.

Благодаря применению практического материала, который представлен в этой разработке можно добиться следующих результатов:

- у детей сформированы первоначальные представления об истории своей страны, края, города, о природных богатствах;
- формирование стойкого интереса к русской народной культуре, традициям и обычаям русского народа;
- развитие словарного запаса, кругозора и осознанное употребление пословиц и поговорок;
- воспитание патриотических чувств, уважительного отношения к взрослым, сверстникам, младшим детям.
- привлечение семьи к нравственно-патриотическому воспитанию детей.

Воспитывая будущее поколение, нужно помнить, что обществу нужен правильный, полный сил и энергии созидатель нашего государства. От того как будут решаться задачи патриотического воспитания, во многом зависит будущее нашей страны.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Пословицы и поговорки о Родине, патриотизме для детей старшего дошкольного возраста.

«Где не жить — Родине служить» — даже, если пришлось уехать в другую страну, о стране, в которой родился забывать нельзя. Нужно до конца быть стеной для своей страны.

«Где сосна выросла, там она и красна» — а эта пословица учит, что свою землю не выбирают. Нужно жить и трудиться в родном месте. Тогда достигнешь высот.

«Герой – за Родину горой» — настоящий герой за Родину в любой ситуации будет стоять до последнего, невзирая на неудобную ситуацию или время.

«Главное в жизни – служить отчизне» — раньше патриотизм ценился и проявлялся выше. Да, сегодня поменялись условия жизни. Воевать за свои земли и отстаивать их честь, теперь не в такой надобности. Но нужно всегда быть готовым постоять за себя, семью, свою землю!

«За морем веселье, да чужое, а у нас и горе, да свое». Как бы ни было красиво в других странах, но оно не родное, а значит, еще и не показало всех своих минусов.

«И лес шумит дружной, когда деревьев много» — это наставление, что народ должен быть дружным и смотреть в одно направление, тогда он станет непобедимым.

«И собака свою сторону знает» — отвезите собаку или кошку в лес, хоть за несколько километров, но дорогу домой животное обязательно найдет. Как бы по дороге ему не пришлось трудно.

«Кто за Родину дерется, тому сила двойная дается» — появляется уверенность в своих силах, для защиты и опоры.

«Мила та сторона, где пупок резан» — эта сторона всегда будет самым лучшей, поскольку именно там проходили самые лучшие годы нашей жизни.

«Береги Родину, как зеницу ока» — зеница из церковного славянского наречия – это глаз, зрачок. Если же его лишится, то человек просто полностью ослепнет. Поэтому и без родного города, улицы, дома человек станет никем.

«Будь не только сыном своего отца — будь и сыном своего народа» — отец – это вторая опора каждого ребенка, особенно, мальчика. Но и парни должны отдавать вдвойне за поддержку отца и дому своей Родины. Эта пословица

также проводит аналогию Родины с родителями, которые так важны в нашей жизни.

«В бою за отчизну и смерть красна» — если человек и погиб, за Родину сражаясь, то это все не зря. Этот жест правильного и красивого поступка, которые будут в дальнейшем ценить потомки.

«В какой народ придешь, такую и шапку наденешь» — у каждого народа свои обычаи, требования или вкусы. Головной убор становится отличительной чертой, которая сразу бросается в глаза.

«Ни на что не променять Веру, Родину и Мать!» — ведь это три главные составляющие человека, которые он сам не выбирает, не может обменять или купить в магазине. А они вкладывают в человека практически все, делая из него личность.

«Герой умирает раз, трус — тысячу раз» — герой идет до конца, даже если впереди будет смерть. А трус может спрятаться, предать или отступить, чтобы только выжить. Поэтому, он умирает столько раз, сколько отступал.

«Рыбам — море, птицам — воздух, а человеку — отчизна» — в этом мире каждому живому существу нужна своя область проживания, в которой он будет максимально комфортно себя чувствовать.

«Береги землю родимую, как мать любимую» — еще одна пословица, которая дает прямое наставление. Идет сравнение родного места с матерью, которая подарила самое ценное – жизнь.

«В каком народе живешь, того и обычая держись» — народная мудрость, которая говорит об отличиях в каждом народе. И стоит придерживаться тех правил, в которых живешь. А не ориентироваться на иностранные приоритеты.

«Всюду хорошо, а дома лучше» — как бы хорошо не было в гостях, на море или на отдыхе, но дома все родное. Поэтому можно отдохнуть не только телом, но и душой.

«Где кто родится, там и пригодится» — каждому есть предназначение и у каждого есть свой долг. Но он полностью зависит от того, в каком краю человек находится. То есть, человек свой долг должен отдавать родной стране, где вырос.

«Родина — мать, умей за нее постоять» — родина приравнивается к матери. Поэтому, за нее нужно постоять не только делом, но и словом. Немного резкий пример, но обижать Родину практически то же самое, что и свою маму.

«Человек без Родины, что соловей без песни» — у каждого должен быть родной край, ведь без него человек теряет часть себя.



«Где не жить — родине служить» — даже в далеких краях нельзя забывать о Родине.

«Где сосна выросла, там она и красна» — еще одна кратная поговорка, которая учит ценить свой родной край. Ведь именно то место красит человека, в котором он родился.

«На чужой стороне родина милей вдвойне» — понимаешь всю ценность родных мест, когда приходит время их покидать. И тогда вдалеке начинаешь по-настоящему скучать по ним.

«Если народ един, он непобедим» — еще одна поговорка, что указывает на невероятную силу народа в единстве. Вот явный пример, когда на одного могут напасть обидчики. А если подключаться друзья, то эти же обидчики не просто забоятся и сбегут, но еще и по «шапкам получат».

«Если по-русски скроен, и один в поле воин» — здесь речь о стойкости и силе духа каждого русского жителя, который будет бороться один до победы.

«Живешь на стороне, а свое село все на уме» — где бы ты ни был, а мысли будут возвращаться в родные края, а сердце будет по ним скучать.

«Жил-был молодец; в своей деревне не видал веселья, на чужбину вышел — заплакал» — эта поговорка имеет очень глубокий смысл. В своем краю не ценишь, что есть и на все жалуешь. А, уехав в чужой край, понимаешь, что дома было лучше.

«Жить — Родине служить» — это самое известное наставление, которое было очень популярно в послевоенные годы. Раньше жизнь вращалась вокруг борьбы за свои земли. Поэтому, главная и прямая обязанности была служить своей Родине, защищать ее и приносить пользу.

## **Анкетирование родителей на тему: «Патриотическое воспитание дошкольников»**

Уважаемые родители!

У нас с вами одна цель - мы хотим вырастить ребёнка достойным человеком и гражданином страны, в которой живём. Поэтому просим вас рассказать о том, как вы знакомите его с историческим прошлым своей семьи и страны.

1. Как вы думаете, важно ли ребёнку знать, откуда он родом, чем занимались его предки? Почему?
2. Есть ли у вас семейный архив, фотоальбомы, семейные реликвии? В чем их ценность для вас и ребенка?
3. Рассказываете ли вы своему ребёнку об испытаниях, выпавших на долю ваших предков во время ВОВ?
4. Знакомите ли вы своего ребенка с памятными и историческими местами нашей Родины?
5. Посещаете ли вы с ребёнком музеи, выставки, в том числе патриотические?
6. Смотрите ли вы с ребёнком передачи, кинофильмы, рассказывающие о людях, прославивших страну, в которой вы живете, позитивно оцениваете их вклад в жизнь общества?
7. Как вы думаете, что такое «равнодушие»?
8. Что вы понимаете под термином «патриотическое воспитание»?
9. Как вы считаете, возможно ли патриотическое воспитание в детском саду?
10. Как вы считаете, кто несет основную ответственность за патриотическое воспитание детей: педагоги или родители?
11. Как вы считаете, следует ли знакомить детей дошкольного возраста с символикой государства, традициями, памятными датами?
12. Какие качества, способствующие становлению гражданина, вы воспитываете в своем ребенке?

**Спасибо за участие в опросе. Они помогут нам в организации работы с Вашими детьми.**

**Сценарий тематического мероприятия «Мы за мир»  
в рамках Всероссийского Дня мира  
(для детей старшего дошкольного возраста)**

Мероприятие нацелено на воспитание у дошкольников чувства патриотизма, сопричастности к происходящим в мире событиям, гордости за свою страну.

**Ход мероприятия:**

**Звучит песня «Дети мира» муз. Н. и И. Нужины видеоролик**

**Педагог:** Дорогие ребята! Уважаемые гости! Сегодня (21 сентября) весь мир отмечает День мира. В наших руках будущее нашей земли. Традиционно церемония празднования Дня мира начинается со звона Колокола мира.

Не зная границ, не имея преград,

Колокол мира звучит как набат:

«Опомнитесь, люди! Не делайте зла!

Наша планета хрупка и мала!»

Ребята, а вы знаете, что является символом мира?

Отгадайте загадку: это птичка-невеличка, в городах живет.

Крошек ей насыплешь - воркует и клюет. (Голубь)

Верно – это голубь. И не просто голубь, а белый голубь.

Белые голуби — посланники мира.

**Дети выходят с голубями в руках читают стихи**

1. Белые голуби – цвет чистоты!

Белые голуби – знак красоты!

Белые голуби – мир для души,

Белые голуби, счастье несите,

Радость и мир всем детям дарите!

2. Ты – символ мира и добра,

Мой голубь белый, вольный!

Напомни людям, что пора,

Уже закончить войны!

3. Взлети ты выше облаков!

Пусть нас услышит каждый:

Лишь мир важнее всех основ.

Все, без него, не важно

**Песня «Мы рисуем голубя» муз. О. Ширяева**

Мы рисуем голубя

С веткою оливы,

Чтобы жили в мире мы

Радостно, счастливо!

**Припев:** Белокрылый голубь наш,

Ты лети по свету,  
Детям всей нашей Земли  
Передай приветы!

2. Над землёю голуби  
С веткою оливы,  
Чтобы жили в мире мы  
Радостно, счастливо!

### **Припев.**

**Педагог:** А сейчас мы выразим свою солидарность со всеми людьми Земного шара и пожелаем всем Мира на планете. Я прикреплю голубей мира на наш земной шар с пожеланиями от всего детского сада, о мире на всей планете. Скажем все вместе: «Нам нужен мир! Да здравствует мир!»

К сожалению, не всегда в нашей стране был мир. 76 лет назад закончилась страшная война, где гибли и взрослые, и дети. Весь наш народ встал на защиту своей Родины. И, хотя с той поры прошло много лет, мы не имеем права забывать о тех страшных годах.

### **(Показ фрагментов боёв ВОВ)**

Где правит война, никому нет покоя.  
Хочется крикнуть: «Люди, стойте,  
Войну прекратите, живите достойно!  
Гибнет природа и гибнет планета,  
Ну неужели вам нравится это!  
Я вас призываю, войны нам не нужно!  
Пускай на земле будет мир, будет дружба,  
Пусть солнце лучистое всем нам сияет,  
А войн — НИКОГДА и НИГДЕ не бывает!

### **Дети читают стихи**

1. Знают взрослые и дети  
Миром нужно дорожить!  
Чтобы нам на всей планете,  
Под высоким солнцем жить!

2. Я хочу, чтобы люди спокойно,  
Ложились, вставали,  
Чтобы песни о счастье  
С утра не смолкали,

3. Я хочу, чтобы люди все жили,  
В любви и согласии,  
Я голосую за мир  
И за светлое счастье.

4. Я хочу, чтоб был мир  
На голубой планете.

Его хотят -  
И взрослые, и дети!

5. Пусть навек исчезнут войны,  
Чтобы дети всей земли  
Дома спать могли спокойно,  
Танцевать и петь могли.

6. Нам нужен мир! Тебе и мне,  
И всем на свете детям!  
И должен мирным быть рассвет,  
Который, завтра встретим.

**Исп. «Мир и дружба всем нужны» муз. Мурадели** 1. Мир и дружба всем  
нужны

1. Мир важней всего на свете  
На земле, где нет войны  
Ночью спят спокойно дети  
2. Там, где пушки не гремят  
В небе солнце ярко светит  
Нужен мир для всех ребят  
Нужен мир на всей планете

**Педагог:** На Колоколе мира написаны важные слова: «Да здравствует всеобщий мир во всем мире». Люди должны помнить о том, что жить надо без войны, в справедливом мире. Давайте вместе загадаем желание, чтобы нас никогда не коснулась война, и тоже позвоним в наш колокольчик. Дети передают колокольчик друг другу и звонят им.

**(Звучит в записи звучание колокола)**

**Педагог:** Я всех с Днем мира искренне поздравлю!  
Пусть будет мир и в доме, и в семье...  
Я мира в сердце навсегда желаю!  
Да будет мир на всей большой земле!  
Дорогие, ребята, гости! Мы желаем вам мира, добра и благополучия.

## Сценарий квест- игры с детьми подготовительных групп на тему: «Секретная карта»

**Цель:** создать условия для патриотического воспитания дошкольников.

**Задачи:**

1. Поддерживать познавательный интерес к истории своей страны. Закреплять значение отличительной символики России: флаг, герб.
2. Формировать уважительное отношение к представителям Вооруженных сил, высокие нравственные качества: инициативу и самостоятельность, сознательную дисциплину.
3. Формировать двигательную активность детей, умение работать в группе, выносливости.
4. Воспитывать у дошкольников чувства товарищества и дружбы, коллективизма, воли, смелости, находчивости, готовность защищать Родину.

**Материалы и оборудование:** Ноутбук, музыкальное сопровождение, презентация, маршрутная карта, разрезные картинки с изображением танка, самолёта, пограничника, моряка, бинты, пластмассовые овощи и фрукты, форма (камуфляжная) детям, награды (жетоны).

**Предварительная работа:**

- Формирование отряда из детей подготовительных групп, с назначением командиров.
- Знакомство с художественными произведениями.
- рассматривание иллюстраций о военных профессиях, военной техники.
- Разучивание военной песни.

**Ход игры**

Звучит маршевая музыка, дети собираются в зале, выстраиваются по периметру. Затем под торжественную музыку выходит командир.

**Командир:** Здравия желаю, товарищи, бойцы!

**Дети:** Здравия желаем, товарищ командир!

**Командир:** Товарищи бойцы, в генеральном штабе произошло чрезвычайное происшествие: из сейфа были похищен очень важный конверт. Ваша задача заключается в том, чтобы найти конверт и доставить его в штаб. Это задание очень сложное, вам нужно будет преодолеть много препятствий. Вам потребуется мужество, отвага, смелость, решительность для достижения цели. Товарищи бойцы, к выполнению боевого задания готовы

**Дети:** Готовы!

**Командир:** Для выполнения этого задания вам необходим будет план. Этот план- карту вы получите, если ответите на мои вопросы.

Готовы?

Дети: Да

1. То, на чём служат моряки. (Военный корабль.)

2. То, что защищают все солдаты. (Родину.)
3. Лежит в земле, если наступить - взорвется. (Мина.)
4. Что у солдата на ногах? (Сапоги или берцы.)
5. Один в поле не... (Воин.)
6. Что бросают и говорят: «Ложись!» (Гранату.)
7. Какое животное иногда тоже служит? (Собака.)
8. Куда идут служить все ребята, когда вырастут? (В армию.)
9. Больница для раненных солдат. (Госпиталь.)
10. Специальный карман для пистолета. (Кобура.)
11. Техника для охраны воздушной границы. (Самолёты, радары.)
12. Как называется руль корабля и самолета (Штурвал.)
13. Средство передвижения на гусеницах. (Танк.)
14. Какой головной убор бойцы надевают во время боя, чтобы защитить голову от ранения? (Каску.)
15. Какой называется головной убор танкиста? (Шлем.)
16. Есть ли в армии акулы и аллигаторы? («Черная акула» и «аллигатор» - это названия боевых вертолетов.)
17. Это и имя девочек, и название грозного оружия? (Катюша.)
18. Как называется головной убор моряка? (Бескозырка.)

И так у меня в руках план – карта.

На маршрутной карте обозначено место, откуда мы должны начать своё движение, и место, где мы найдём конверт, стрелками показан путь, по которому нам нужно передвигаться. Когда вы найдёте конверт, нам будет необходимо расшифровать слова. Для этого, при выполнении заданий, вы будете получать жетоны с цифрами.

Вы грамотно ответили на все вопросы и получаете первый жетон.

Детям вручается маршрутная карта и **жетон с цифрой 1**

Задание понятно?

Дети вместе с педагогами рассматривают карту. Первая станция обозначена цифрой 1 и обведена красным цветом (музыкальный зал)

### ***1 Станция «Военное построение»***

**Командир**: Командирам групп приготовиться к сдаче рапорта, доложить о готовности.

-Командиру отряда «Отважный» сдать рапорт! (подготовит. группа)

Командир группы «Отважный»: Отряд равняйся, смирно! Подходит маршевым шагом и докладывает:

Товарищ командир! Отряд «Отважный» к выполнению боевого задания готов! Командир отряда. Рапорт сдан!

**Командир**: Рапорт принят!

Командир отряда «Отважный» становится в строй.

-Командиру отряда «Юнга» сдать рапорт!

Командир группы «Юнга»: Отряд равняйся, смирно! Подходит маршевым шагом и докладывает:

Товарищ командир! Отряд «Юнга» к выполнению боевого задания готов!

Командир отряда. Рапорт сдан!

**Командир:** Рапорт принят!

Командир отряда «Юнга» становится в строй.

Дети получают **жетон с цифрой 2.**

Далее дети рассматривают карту и по стрелке проходят в холл 1 этаж.

***2 Станция «Сборка» стоят 2 стола с конвертами.***

Выдаются конверты. Из разрезанных картинок собрать

1. изображение танка, пограничника

2. самолёта, моряка.

Команды быстро и правильно собирают картинки и говорят, что изображено.

Дети получают **жетон с цифрой 3**

*Далее дети смотрят карту и продолжают движение по карте.*

*(Дети идут на площадки)*

***3 Станция «Ах картошка, картошка»***

*Дети переносят картошку в деревянной ложке. Игра-эстафета.*

Детям вручается **жетон с цифрой 4.**

Далее дети смотрят карту и двигаются по маршруту

***4 Станция «Богатырская силушка».***

- Перетягивание каната.

Кто больше сделает отжиманий (на матах)

Дети получают **жетон с цифрой 5**

Дети рассматривают карту и двигаются дальше по маршруту на другую площадку

***5 Станция «Полевая кухня»***

**Командир:** Чтобы крепкими вам быть,

нужно вам обед сварить.

И поэтому друзья,

борщик вам варить пора.

В каждой команде выбирается «повар», который встает последним в колонне. Каждый участник команды по очереди подбегает к столу, берет лежащие на подносе предложенные продукты (это пластмассовые овощи и фрукты, задание -овощи для борща и по одному перекладывать в кастрюлю).



Последний игрок – «повар» бежит последним, берет кастрюлю в руки, проверяет ингредиенты для борща и кричит «обед».

Детям вручается **жетон с цифрой 6.**

Далее дети смотрят карту и двигаются по маршруту.

### ***6 Станция «Медицинская»***

Эстафета «Кто быстрее перевяжет раненого». Участвуют по три ребёнка от каждой команды.

Дети получают **жетон с цифрой 7**

Дети рассматривают карту и двигаются дальше по маршруту в детский сад в подготовительную группу.

**7 Станция «Мозговая атака»** В группе расставлены стульчики, дети садятся. Перед детьми магнитная доска.

*Задание 1 «Кубик».*

Первая команда выкидывает кубик с числами от 1 до 6.

В ответ другой командой называется картинка под номером и говорится, что на ней изображено.

1. Президент В. В. Путин.
2. Герб России.
3. Герб Краснодар.
4. Кремль.
5. Флаг России.
6. Флаг Краснодар.

Дети получают **жетон с цифрой 8**

Дети рассматривают карту и двигаются дальше по маршруту в музыкальный зал.

### ***8 Станция «На привале»***

**Командир:** приказываю устроить привал. (звучит песня «Бьётся в тесной печурке огонь») Дети рассаживаются, достают из рюкзаков тарелки и ложки. На дровах стоит котелок с кашей. Повар раскладывает кашу детям, они идут на свои места и кушают.

После этого проводится музыкальная викторина. Дети отгадывают песни военных лет. В заключении поют песню «Катюша»

Дети получают **жетон с цифрой 9**

Дети рассматривают карту. Дети определяют, что приблизительно здесь находится секретный конверт.

**Командир:** Конверт найден.

Это место обозначено российским флагом. Дети берут конверт и складывают слова: Мир и Победа.

Вы отлично справились со всеми заданиями.

Вы твердо боролись за правое дело

Стремилась к победе  
Отважно и смело,  
Вы наши защитники, все – молодцы!  
Гордимся мы вами – наши бойцы!!!

## Сценарий мероприятия, посвящённого дню рождения маршала Г.К. Жукова

**Педагог:** Дорогие, ребята! Сегодня праздник, который разделяет вся наша великая страна, Россия. 1 декабря родился великий полководец Григорий Константинович Жуков. Григорий Константинович Жуков вошел в нашу историю «маршал Победы».

Внимание!!! К внесению знамён России и Краснодарского края и города Краснодара стоять смирно! Знамена внести!

Звучит – Марш Преображенского полка

Вносят знамёна. Знамёна ставят.

**Педагог:** Торжественная мероприятие, посвященное Дню рождения великого полководца, маршала и четырежды героя советского союза Г.К. Жукова объявляется открытым!!!

Звучит гимн РФ. Звучит гимн Кубани, Краснодара (по одному куплету и припеву).

Трансляция военных событий (*Слайды о первых месяцах войны, немецкие войска у Москвы*). Раздается фонограмма взрыва бомб. Звучит голос Левитана о начале войны. Звучит песня «Священная война».

*На фоне музыки рассказ.*

**Педагог:** Так, в июне 1941 года, фашистская Германия, во главе с Гитлером, напала на нашу страну. Началась Великая Отечественная война, которая продлилась 4 года.

Весь народ встал на защиту нашей Родины. Фронту помогали женщины, старики и даже дети. Самое страшное, то, что фашисты были беспощадны даже к маленьким гражданам - детям. Миллионы маленьких детей погибли в годы ВОВ.

**Педагог:** А сейчас вашему вниманию музыкально – поэтическая композиция «Войны священные страницы навеки в памяти людской»

Она посвящается детям, погибшим от холода и голода в блокадном Ленинграде, детям, которых сожгли в лагерных печах Освенцим и Бухенвальда.

*Музыкально – поэтическая композиция.*

Отечественную войну генерал армии Жуков встретил на посту начальника Генерального штаба. Немцы стремительно подходили к Москве. Жуков предложил стянуть все имеющиеся войска под Москву, закрыв подступы к городу любыми силами. До начала зимы враг так и не смог захватить Москву. (*слайды Сталинградской битвы, блокадные дни Ленинграда*)

С августа 1942 г. Г.К. Жуков являлся заместителем Верховного Главнокомандующего. Он осуществлял операций по разгрому гитлеровских войск под Сталинградом, по прорыву блокады Ленинграда. В 1944 г. вся территория нашей страны была освобождена от фашистских захватчиков, и

тогда Сталин приказал идти на Берлин. Взятие германской столицы стало для Г. К. Жукова вопросом чести.

*(Слайды о взятии Берлина)*

**Педагог:** нашими войскам под командованием Г.К. Жукова удалось первыми ворваться в Берлин и водрузить над рейхстагом советский флаг. Взятие Берлина вознесло маршала на вершину славы. Георгию Константиновичу Жукову предоставлена особая честь – принимать Парад Победы на Красной площади.

**Педагог:** Побед Георгия Жукова нам не счесть,

На веки память сохранит

Стратега воинскую честь!

А сейчас внимание на экран. Послушаем песню о великом полководце, маршале, четырежды герое Г.К. Жукове.

*Видеоролик «Маршал Победы»*

*Слайд (памятники маршалу Г.К. Жукову)*

**Педагог:** У нас в самом центре городе Краснодаре есть сквер им. Г. К. Жукову, на котором расположен памятник в честь великого полководца. Памятник -это знак глубокого уважения и благодарности человеку, чьи славные дела должны жить в сердцах россиян. Именно на Кубани в 1920 году Георгий Константинович получил свой первый документ командира Красной Армии

**Педагог:** Георгий Константинович Жуков был в войну везде,

Где трудно было.

Спасал наш край родной,

И потому,

Кубань Победоносца не забыла

И памятник поставила ему.

**Педагог:** Сегодня, в этот знаменательный день в нашем детском саду произойдёт важное событие. Дети старшей группы будут не только дошкольниками, они ещё станут носить гордое звание «Юный жуковец» в память о великом полководце, маршале и четырежды герое Георгии Константиновиче Жукове.

**Педагог:** Кто же такие «Юные жуковцы»?

- Юный жуковец - это, прежде всего, добрый, справедливый и честный человек. Это хороший, надёжный друг.
- Это активный участник всех детсадовских дел.
- Это помощник своим родителям, воспитателям и другим взрослым.
- Это тот, кто уважает старших.
- Это тот, кто умеет трудиться и веселиться.
- Это тот, кто оберегает нашу природу.
- Это тот, кто любит свой родной город, край, свою Родину.

**Педагог:** Таким стать, конечно же, нелегко, но юный жуковец к этому должен стремиться.

**Педагог:** Хранили Русь Суворов и Кутузов,  
И с ними встал в один бессмертный ряд  
Четырежды Герой Советского Союза.  
Георгий Жуков – маршал и солдат.

**Педагог:** Торжественное обещание, является важным законом для «Юных жуковцев» и его следует выполнять.

Почетное право принять обещание «Юных жуковцев» предоставляется заведующему нашего дошкольного учреждения Джаримовой Сариег Черимовне.

**Заведующий:** Дорогие ребята! Поздравляем вас с этим праздником. И сегодня в торжественной обстановке вы должны дать торжественное обещание «Юного жуковца» и пообещать, что будете его выполнять.

**Заведующий:** Внимание! Внимание! Воспитанники детского сада № 73 перед дадут Торжественное обещание.

К Торжественному обещанию подготовиться. Смирно!

**Торжественное обещание «Юного жуковца»**

Я, вступая в ряды юных жуковцев, обещаю:

стать достойным гражданином России, её патриотом,

быть примером для друзей

уважать старших, защищать и не давать в обиду младших;

быть дисциплинированным;

изучать героическую историю России

равняться в своей жизни на легендарных героев войны и труда

брать пример с Маршала Жукова Георгия Константиновича и других полководцев Великой Отечественной войны.

**Дети вместе:** обещаем выполнять!

**Педагог:** А сейчас, прошу, вас, подготовиться к вручению символа «Юных жуковцев». Дорогие ребята, синий цвет этих символических галстуков обозначает честность, верность, безупречность. Будьте достойными имени великого полководца. С этого дня вы юные жуковцы.

Вместе с нами, вы многое узнали о Г.К. Жукове, мы вам читали интересные рассказы о нём, вы посетили городскую библиотеку, где вам рассказали о подвигах героев ВОВ, а скоро вас ждёт интересная встреча в нашем в городском музее памяти Г.К. Жукова. Желаю вам удачи!

**Педагог:** Прошу встать детей старшей группы и повторить девиз «Юных жуковцев»

**Девиз:**

Вместе мы - мощь, вместе мы - сила! Вместе мы - будущее России!

Чтоб в мире и правде навеки нам жить - всегда мы готовы России служить!

*Звучит заставка песни Я. Френкеля «Журавли»*

**Педагог:** Тихо, ребята, минутой молчания

Память героев почтим,

И их голоса когда-то звучали,

И по утрам они солнце встречали,

Сверстники наши почти.

Среди нас нет тех,  
Кто ушёл на фронт и не вернулся.  
Вспомним через века, через года,  
О тех, кто уже не придёт никогда.  
Вспомним! Почтим память героев войны минутой молчания.

*Объявляется минута молчания. Фонограмма «Хронометр»*

**Педагог:** Дорогие ребята! Будьте достойными гражданами нашей страны России! Растите сильными, умными, добрыми. Своими делами, поступками, служите Отечеству!

Вперёд, Юный Жуковец!

Шагай по жизни смело,

И всё на свете успевай.

Отцами начатое дело,

**Педагог:** Внимание! К выносу знамен стоять смирно! Знамена вынести!

*Звучит – Марш Преображенского полка*

*Знамя уносят.*

**Педагог:** Торжественная мероприятие, посвященное дню рождения Г. К Жукова считать закрытым.

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования г. Краснодар "Детский сад комбинированного вида №73"**

**Методическая разработка  
«МАЛЕНЬКИЕ ХУДОЖНИКИ»**



*Авторы-составители:*

*Лободенко Валентина Владимировна, воспитатель*

*Кидина Лилия Игоревна, воспитатель*

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Перспективно-тематическое планирование для детей старшего дошкольного возраста 5-6 лет	7
Перспективно-тематическое планирование для детей старшего дошкольного возраста 6-7 лет	13
Заключение	18
Приложение 1 «Рекомендации для педагогов»	19
Приложение 2 «Конспекты занятий для детей старшего дошкольного возраста (5-6, 6-7 лет)»	24
Приложение 3 «Взаимодействие с родителями «	34



## Пояснительная записка

Дошкольный возраст - наиболее целесообразный период для эстетического и художественного развития, т. к. именно в этом возрасте дети обладают большой фантазией и воображением в творчестве, основанного на самовыражении, саморазвитии, сотрудничестве, сотворчестве.

Развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей в силу их индивидуальных особенностей. Но каждый ребёнок способен творить ярко и талантливо, только для этого нам, педагогам, нужно создать благоприятную среду, основанную на доверии и понимании.

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Уже в самой сути ребёнка заложено стремление узнавать и создавать, а работа с разными материалами расширяет сферу возможностей ребёнка, обеспечивает его раскрепощению.

«Истоки способностей и дарования детей — на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити — ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, «чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок», — утверждал В. А. Сухомлинский. По мнению педагогов и психологов, (таких как Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Т.С. Комарова) дети дошкольного возраста обладают значительными потенциальными возможностями для понимания и эмоциональной отзывчивости в художественном творчестве. Дети, как правило, рисуют не конкретный образ, а обобщенное знание о нём, обозначая индивидуальные черты лишь символическими признаками, отражая и упорядочивая свои знания о мире, осознавая себя в нём. Вот почему, по мнению учёных, рисовать ребёнку также необходимо, как и разговаривать.

Рисование – играет огромную роль в развитии современного ребенка. Даже каракули содержат для маленького художника вполне конкретную информацию и смысл. Определённое достоинство рисования по сравнению с другими видами деятельности в том, что этот вид творчества требует согласованного участия многих психических функций.

Рисование не просто способствует развитию каждой из этих функций, но и связывает их между собой, помогает ребёнку упорядочить бурно усваиваемые знания, оформить и зафиксировать модель всё более усложняющегося представления о мире.

Работая в детском саду, мы неоднократно убеждались в том, что изобразительная деятельность приносит маленькому ребёнку большую радость. Поначалу мы, как и многие педагоги – дошкольники, в основном придерживались стандартного набора изобразительных материалов и традиционных способов передачи полученной информации. И порой, сами того не желая, ограничивали проявление творческих способностей наших воспитанников. Мы пришли к выводу, что традиционные подходы зачастую

недостаточны для развития творческих способностей у дошкольников. Так же мы провели опрос родителей воспитанников нашей группы и выяснили, что многие родители вообще не видят необходимости в традиционном рисовании, а нетрадиционные техники считают очень сложными и хлопотными.

Поэтому мы пришли к необходимости систематизировать методы и формы работы с детьми по нетрадиционным техникам рисования, чтобы педагогам и родителям было легко и интересно приобщать детей к творчеству, развивать их способности в данном направлении.

В процессе работы с использованием нетрадиционных техник рисования создаются благоприятные условия для развития эмоциональной отзывчивости ребенка. Новые материалы, возможность их выбора помогают не допустить в детской изобразительной деятельности однообразия и скуки.

В основе данного подхода – естественное и непринуждённое приобщение детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к изобразительному искусству. Разнообразии способов рисования, необычные методики изобразительной деятельности рождает у детей оригинальные идеи, развивают фантазию, воображение. Каждая из существующих нетрадиционных техник – это маленькая игра.

#### **Цель и задачи разработки**

Целью данной разработки является развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста через нетрадиционные техники изобразительной деятельности.

На основе данной цели мы определили следующие задачи:

- расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования;

- познакомить с приемами нетрадиционных техник рисования и способами изображения с использованием различных материалов;

- развивать творческие способности детей;

- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования;

- создать условия для свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами;

- развивать творческое воображение, фантазию, мышление дошкольников через занятия по освоению нетрадиционных техник рисования;

- развивать цветовосприятие и зрительно – двигательную координацию, чувство композиции и колорита;

- подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.

Составленная нами методическая разработка рассчитана для детей старшего дошкольного возраста, включает примеры занятий по

изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования, предметное, сюжетное, декоративное рисование, рисование по замыслу, включает необходимое оборудование.

Организация работы детей дошкольного возраста по изобразительной деятельности основывается на принципах дидактики:

- систематичность;
- последовательность;
- доступность;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

В самом начале работы нам необходимо создать интерес. Мы обращаем внимание детей на средства выразительности разных материалов, с помощью которых можно передать состояние природы, придать новый образ знакомым предметам, расширить кругозор детей, содействовать познанию новых свойств, качеств знакомых материалов, развить интерес к новым техникам изображения.

Далее мы формируем практические навыки и умения.

На этом этапе мы предусматриваем работу по развитию основных практических навыков с различными исходными материалами, над развитием замыслов детей, формируем умения создавать образ и композицию по образцу, который мы предлагаем. Наша роль, как взрослого, на этом этапе – создать условия для дальнейшего развития интереса, не лишая детей свободы и разнообразия в выборе средств.

На заключительном этапе наступает собственное творчество. Мы создаем условия для самостоятельности в творчестве, формируем умение самостоятельно придумывать и создавать композицию, экспериментировать с разными техниками и материалами.

Актуальность данной разработки в том, что изобразительная деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных, как в теоретическом, так и в практическом отношении. Ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления.

Художественная деятельность – это ведущий способ эстетического воспитания, основное средство художественного развития детей. Данная разработка воплощает новый подход к художественно - творческому развитию дошкольников через приобщение к нетрадиционным техникам рисования.

На современном этапе изобразительная деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изобразительных технологий. Все занятия, которые мы включили в разработку, носят творческий характер. Благодаря нашим занятиям, которые мы включили в данную разработку по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник, способствуют:

- развитию уверенности в своих силах,
- снятию детских страхов,
- формированию умения детей свободно выражать свой замысел,
- развитию мелкой моторики рук, творческих способностей, воображению.

## **Особенности организации творческой деятельности**

### **Мотивация детей.**

С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует сказочно - игровая форма преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры - путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придают творческому процессу динамичность, интригующую загадочность.

### **Пальчиковая гимнастика.**

Известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве. Позволяет детям уверенно обрабатывать различные материалы (бумагу, пластилин, глину), без усилий использовать инструменты.

### **Художественно-изобразительная деятельность.**

Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства, настроение живой природы. Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников через пластические этюды, импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности: рисовании, лепке, аппликации. Ребёнок способен «превратиться» в цветок, показать, как он растёт; почувствовать себя птицей, хрупкой веточкой, узнать себя в звуках и красках. В ходе организации художественной деятельности используем игровые персонажи - Акварелька, Вредина, Клякса, которые делают ошибки, допускают неточности, путают. Дети с удовольствием приходят на помощь, чувствуют радость, уверенность в себе. Дети учатся проектировать свои

эмоции и переживания в красках, изобразительных материалах, замечать необычное в обыденном, в неказистом - выразительное.

**Презентация работ.**

Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов наших воспитанников с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

При планировании работы по организации художественной деятельности с применением нетрадиционных техник рисования мы учитываем, что ребёнок приобретет опыт художественной деятельности, познакомиться с новыми техниками рисования.

**Перспективно-тематическое планирование по изобразительной деятельности с применением нетрадиционных техник рисования с детьми 5-6 лет.**

<i>Тема</i>	<i>Задачи</i>
<b>Сентябрь</b>	
Необычные бабочки*	Познакомить с техникой монотипия. Упражнять в рисовании по-сырому (предметная монотипия). Использование пятна, цвета, горизонтальной симметрии как средств выразительности образа бабочки.
Цветочная полянка	Знакомство с техникой мозаичного рисования ватными палочками
Яблоки в саду	Учить рисовать яблоки на ветке крупным планом, научить наносить один слой краски на другой. Продолжать знакомить детей с техникой тычкования полусухой жёсткой кистью.
Радужная рыбка	Знакомство с техникой мозаичного рисования ватными палочками. Учить заполнять контуры рыбки цветными точками, оставляя между ними просветы тёмного фона (эффект выложенной мозаики).
<b>Октябрь</b>	

Дымковский коврик	Развитие цветовосприятия. Знакомство с дымковской росписью.
Осень золотая в гости к нам пришла (коллективная работа)	Познакомить с техникой печатания засушенными листьями - «эстамп». Развивать умение выполнять работу сообща, коллективно.
Гирлянда из осенних листьев (коллективная работа)	Развивать технические навыки смешивания красок на палитре. Формировать творческие способности, чувство цветосочетания.
Скатерть-самобранка	Знакомство с жанром живописи — натюрморт. Учить рисовать овощи, фрукты различными изобразительными средствами (восковыми мелками, пастелью, фломастерами).
<b>Ноябрь</b>	
Волшебная бумага (зеркало)	Знакомство с фольгой и с техникой рисования на ней путём выдавливания рисунка («гравирование», или «чеканка»). Украшение узором рамки зеркала.
Стройная сосна	Формировать умение рисования в технике тампонирования. Формировать творческие способности, чувство цветосочетания. Сформировать навык передачи в рисунке красоты и особенностей внешнего вида хвойного дерева (высокий ствол, крона в верхней его части).
Осенний лес	Закреплять умение рисовать акварелью деревья, кусты, композиционно располагая их на листе бумаги.
Листопад	Ознакомление с техникой набрызг. Натирание бумаги свечой, изображение падающих листьев в технике набрызга. Развитие аккуратности.
<b>Декабрь</b>	
Зима пришла	Развивать интерес к технике «эстамп»: печатание засушенными листьями лесного пейзажа.

	Использование белого цвета и темного фона как средств выразительности образа заснеженного леса. Развитие фантазии в дорисовке дополнительных деталей кистью.
Снежинка - балеринка	Развивать у детей навык тампонирования губкой по трафарету, продолжать знакомство с техникой набрызга. Развивать чуткость к восприятию красоты зимних явлений.
В лесу родилась ёлочка (коллективная работа, 1-е занятие)	Ознакомление с техникой эстамп. Выполнение изображения ели техникой «эстамп»: печатание веточкой ели лесного пейзажа.
Нарядим ёлку шариками (коллективная работа, 2-е занятие)	Ознакомление с техникой эстамп. Выполнение украшения ели техникой «эстамп»: печатание разными тампами-украшений
<b>Январь</b>	
В гостях у Снегурочки	Развитие творческой фантазии и воображения. Использование белого цвета как выразительного средства передачи сказочной «снежной» атмосферы и колорита (рисование белой гуашью снежных домиков в городе Снегурочки).
Зима - художница	Учить рисовать свечой и акварелью, использовать простой карандаш для выполнения предварительного наброска. Развивать творческую инициативу.
Зимнее дерево*	Ознакомление с нетрадиционной техникой «обрывная аппликация». Закрепить с детьми все части дерева и познакомить с особенностями живой природы в зимнее время года.
Полярное сияние	Передача образа красивого природного явления путём

	<p>комбинирования приёмов и средств изображения: яркие сполохи полярного сияния — пастелью; снега, льды на поверхности земли — в обрывной аппликации. Использование цветового контраста как средства выразительности.</p> <p>Развитие мелкой моторики рук.</p>
<b>Февраль</b>	
Еловые шишки на ветке	Передача в рисунке строения ветки ели с шишками, прорисовка контуров простым карандашом. Закрепление навыка раскрашивания изображения тычкованием полусухой жёсткой кистью.
Берёзки, опушённые инеем (ознакомительное; рисование фона)	Ознакомление с полутонами. Рисование неба и снега не только голубым и белым цветом, но и оттенками (розоватым, желтоватым...), смешивая краски на палитре и создавая полутона. Вызвать у детей эмоциональные переживания, связанные с наблюдениями за опушёнными инеем деревьями.
Берёзки, опушенные инеем (рисование берёзки в инее)	Рисование инея на веточках жёсткой кистью точечным приемом. Обратит внимание на способы передачи характерных особенностей внешнего вида берёзы (серо-белый ствол, ниспадающие тонкие ветви).
Весёлый снеговик	Ознакомление с техникой рисования ватными спонжами. Развитие цветовосприятия.
<b>Март</b>	
Букет для мамочки (необходимо запланировать 2 занятия)	1. Выполнение композиции различными изо-средствами, сочетая рисунок и аппликацию. Закрепление техники тампонирования губкой по трафарету (цветы).
	2. Доведение работы до логического завершения: вырезывание симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое (ваза), украшение её узором при помощи цветных карандашей.



Волшебный карандаш	Познакомить с техникой рисования штрихом. Учить передавать выразительный образ весеннего явления (звонкая капель) зигзагообразной штриховкой. Закреплять навыки рисования карандашом, развивать умение регулировать силу нажима.
Солнечный зайчик	Развитие творческой фантазии, воображения. Создание выразительного образа персонажа путём комбинирования приёмов изображения: прокатывание по трафарету поролоновым валиком; рисование кистью.
<b>Апрель</b>	
Букет цветов в вазе (необходимо запланировать 2 занятия)	1. Развитие навыков рисования гуашью, акварелью; «оживление» цветов фломастерами. Изображение цветочного букета в технике предметной монотипии.
	2. Использование шаблона и простого карандаша для контурного изображения вазы к цветочному букету. Раскрашивание и роспись силуэта вазы пастелью.
Лети, ракета, к звёздам!	Передача образа космического пространства в технике печати по трафарету (звезды в космосе); рисование ракеты кистью.
Подводный мир	Совершенствовать умение детей рисовать в технике «батик». Изображение различных водорослей, медуз, рыб разной величины. Создание созвучного тона восковому рисунку с помощью акварели.
<b>Май</b>	
После дождя	Создание пейзажа в технике «батик» (радуга в небе, молодая травка, цветы, порхающие бабочки...). Развитие творческой фантазии, воображения.
Праздничный салют Победы	Знакомство с приёмом рисования в технике «граттаж» (процарапывание рисунка заострённой палочкой).

	Развитие творческой фантазии, самостоятельности.
«Пушистые одуванчики, белые сарафанчики...»	Передача выразительного образа одуванчиков через использование различных изотехник: набрызг по трафарету (пушистые шарики семян), рисование ватными палочками (стебли одуванчиков). Дорисовка деталей кистью или пастелью (зубчатые листья цветов, травяная лужайка и т. п.).
Сказочные цветы	Создание выразительного образа фантастического сказочного цветка в мозаичной технике рисования на темном картоне.

**Перспективно-тематическое планирование по изобразительной деятельности с применением нетрадиционных техник рисования с детьми 6-7 лет.**

<i>Тема</i>	<i>Задачи</i>
<b>Сентябрь</b>	
«Цветное коромысло над рекою повисло...»	Ознакомление с техникой – монотипия. Рисование речного пейзажа (небо, берег, река) в технике пейзажной монотипии. Изображение радуги веерной кистью.
Бабочка на лужайке (рисование бабочки)	Ознакомление с техникой – эстамп. Передача в нетрадиционной технике «эстамп» внешнего вида насекомого. Дорисовывание деталей тонкой кистью (тельце, головка, усики).
Бабочка на лужайке (рисование лужайки)	Доведение работы до логического завершения (изображение цветущей лужайки). Передача выразительности рисунка путём комбинирования различных изо-материалов (кисть, восковые мелки, пастель).
Узор из ягод и веток рябины	Создание растительного узора: рисование ягод губкой, последующая прорисовка деталей (пользование точкой, мазком, линией).
<b>Октябрь</b>	
Осенний натюрморт	Рисование в жанре живописи — натюрморт. Использование техники «батик» (восковые мелки+акварель), выделение в рисунке особенностей фруктов (форма, цвет, величина).
Берёза в золотом наряде	Рисование пейзажа кистью и губкой. Развитие умения работать с палитрой, использование определённой цветовой гаммы в соответствии с настроением и временем года.
Осенний листик	Использование шаблона кленового листа. Закрепление навыка аккуратного закрашивания

	предмета, не выходя за контуры; развитие умения выразительно сочетать тёплые тона, использование приёма вливания цвета в цвет. Прорисовка прожилок тонкой кистью.
Осенние деревья*	Закрепление представлений о пейзаже и создание картины с применением техники нетрадиционного рисования – печать листьями
<b>Ноябрь</b>	
Осенний пейзаж	Закреплять представления о приметах осени. Использование техники тычкования для рисования осенней листвы. Формировать умение композиционно располагать предметы, используя приём «ближе-дальше».
Вечерний город	Рисование многоэтажного дома в технике «батик». Развитие умения передавать в рисунке архитектурное строение здания. Формирование чувства цветосочетания
Ёжик в ельнике	Развивать умение рисовать штрихами: хвою молодой ёлочки — короткими отрывистыми, иголки ежа — неотрывными зигзагообразными в несколько рядов. Учитывать пропорцию между предметами.
Первый снег	Рисование дерева без листьев у берега замерзающего озера в технике пейзажной монотипии. Выбор приёмов и материалов для изображения снега (кисть, губка; техника «набрызг»), а также их сочетание. Развивать чувство композиции.
<b>Декабрь</b>	
Аленький цветочек	Экспериментирование с цветной пряжей: создание образа сказочного сверкающего цветка из обрезков ниток на бархатной бумаге.

	Развитие мелкой моторики рук.
Белая пушинка-ажурная снежинка	Развивать интерес детей к такому виду бумажной пластики, как оригами. Активизировать детей к созданию узорных форм при помощи ножниц.
Новый год в лесу (по мотивам стихотворения «Заячье новогоднее»)	Изготовление в технике пластилинографии пейзажной композиции (пушистые зелёные ёлочки в зимнем наряде). Способствовать развитию силы кисти руки. Закреплять представления детей о приметах зимы.
Хлопушка-новогодняя игрушка	Закрепление умения работать с фольгой (техника гравирования): рисование узора на силуэте хлопушки по собственному замыслу. Развитие творческого воображения.
<b>Январь</b>	
«Что такое снеженика?»	Передача образа фантастического растения гуашью белого, «золотого», «серебряного» цветов, используя приёмы рисования разными материалами (веерная и тонкая кисти, ватные палочки, губка). Развитие творческого воображения.
Ветка ели с шишками	Передача выразительного образа заснеженной ветки ели в технике пластилинографии. Развитие мелкой моторики рук. Аккуратности.
Пингвины на льдине	Закреплять умение использовать простой карандаш для рисования контурного эскиза. Раскрашивание методом тычкования. Развитие представлений детей об обитателях Антарктиды.
В цирке	Рисование фигуры человека в одежде в технике пальчиковой палитры, передача его пропорций. Свободный выбор материалов для печатания (катушки из-под ниток, пробки, пластиковые

	колпачки...). Создание выразительной композиции клоуна-жонглёра.
<b>Февраль</b>	
Зимний лес	Закреплять навыки рисования в технике «граттаж» (процарапывание). Развивать умение выстраивать композицию пейзажа, передавать колорит вечернего (ночного) зимнего леса.
Жар-птица (коллективная работа)	Закрепление навыков работы с фольгой: украшение перьев Жар-птицы в технике гравирования.
«Сказка о золотой рыбе...» (море)	Воспитание интереса к книге и книжной графике. Выбор материалов для придания образу моря большей выразительности (губка, зубная щетка).
«Сказка о золотой рыбе...» (рыбка)	Передача образа сказочной рыбки в рисунке и аппликации (вырезывание рыбки из бумаги, используя шаблон; расписывание и наклеивание силуэта рыбки на фон — море). Развитие творческой фантазии, воображения.
<b>Март</b>	
Портрет моей мамы	Дать детям знания о портрете как жанре изобразительного искусства. Учить отображать особенности внешности (цвет волос, глаз, причёска). Развивать навыки рисования восковыми мелками, пастелью.
Кружевные шляпы	Познакомить детей с искусством ажурного вязания и плетения. Учить передавать в рисунке особенности ажурного узора, сочетая плотные его части с лёгкой воздушной сеткой. Развивать навыки рисования фломастерами, гелиевыми ручками.
Царевна-лебедь	Закреплять навык тычковой щетинистой кистью. Учить передавать образ сказочной птицы

	(величавая поза, гордый изгиб шеи, корона).
Расцвели подснежники	Рисование подснежников восковыми мелками и пастелью, обращая внимание на склонённую головку цветка. Развитие цветовосприятия.
<b>Апрель</b>	
Верба	Упражнять в рисовании «по-сырому», развивать технический приём работы с гуашью путём вливания цвета в цвет. Передача выразительного образа веточки вербы с мохнатыми почками.
Космические корабли (ознакомительное)	Знакомство с книжной графикой, изображающей форму, строение космического корабля, образ звёздного неба. Подготовка фона для будущей композиции в технике кляксографии.
Космические корабли (продолжение)	Самостоятельность в выборе изобразительных средств (акварель, цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры). Развивать творческие способности и фантазию в изображении разных конструкций космических кораблей.
Морское царство	Цветной «граттаж». Упражнять в передаче формы и пластики обитателей моря. Развивать фантазию, творческую инициативу.
<b>Май</b>	
Весёлое настроение*	Ознакомление с техникой – рисование мыльными пузырями. Совершенствовать умение пользоваться различными изо-материалами для создания выразительного образа абстрактной картины (восковые мелки, пастель, поролон, жёсткая кисть).
Праздничный салют в городе	Совершенствование навыков рисования в технике «батик» (восковые мелки+акварель). Передача в рисунке строения городской улицы и выразительного образа салюта в вечернем небе.

Одуванчики в траве	Закреплять навыки рисования штрихами полусухой жёсткой кистью: прямыми — при рисовании жёлтой головки цветка, и короткими вертикальными («выбивание») - при изображении пушистой белой головки одуванчика. Передавать образ цветка в соответствии с его описанием в стихах поэтов.
--------------------	--

Заключение. Систематически приобщая детей к художественной деятельности, используя тематическое планирование, которое представлено в данной методической разработке будет прослеживаться положительная динамика в развитии у детей навыков художественного творчества. Использование нетрадиционных техник позволяет развить у детей цветовое восприятие, умение видеть средства выразительности, яркость цвета, некоторые его оттенки. В рисовании дети передают сходство с реальным объектом, обогащают образ выразительными деталями. Исходя из выше сказанного, можно сделать вывод, что выбранные нетрадиционные методы и приёмы помогают решать поставленные нами задачи. А выполнение поставленной цели подтверждает, что нетрадиционные техники успешно помогают в развитии у дошкольников навыков рисования, воображения.

А в целом, если работа ведётся планомерно, в групповой и индивидуальной деятельности, во взаимодействии с родителями, тогда легко выполняются поставленные цели и задачи.

Главное в нашей работе, да и в работе любого педагога, чтобы занятия приносили детям только положительные эмоции. Нужно заботиться о том, чтобы деятельность ребенка была успешной, - это будет подкреплять его уверенность в собственные силы.

Самая большая для нас радость, когда мы слышим детский вопрос: «А мы ещё будет так рисовать?». Значит, ребёнку понравился процесс рисования, и он хочет продолжения этой деятельности.



### Рекомендации для педагогов.

При организации художественной деятельности мы используем игры и упражнения для ознакомления с нетрадиционными техниками рисования.

Игры детей дошкольного возраста различаются по содержанию, характерным особенностям, по тому, какое место они занимают в жизни ребёнка, в его воспитании и развитии.

А если учесть, что игра и рисование являются самыми любимыми видами деятельности детей, то можно сделать вывод, что игровая деятельность способствует развитию целостной личности. Становится ясно, что между игрой и рисованием нет противоречий.

Игра – вид деятельности, мотив которой заключается не в результате, а в самом процессе. В процессе рисования ребёнок учится ставить и определять цель и добиваться конкретных результатов. Разграничивать игру и детское рисование, особенно в нетрадиционных техниках, не стоит, они дополняют друг друга



**Граттаж** - суть этой техники, которая издавна использовалась в России и называлась рисование по восковой прокладке, - в процарапывании.

#### Описание техники:

Данную технику нужно начинать использовать только со старшего возраста. Сначала необходимо нанести цветной фон акварелью и подсушить бумагу.

- Далее весь фон полностью затереть воском.
- Налить в розетку чёрной гуаши и добавить немного шампуня, тщательно перемешать.
- Затем покрыть этой смесью парафиновый лист.
- А теперь возьмите заострённую палочку и начинайте процарапывать рисунок.

Чем не гравюра!

Надо иметь в виду, что эту технику можно осваивать только тогда, когда у ребёнка достаточно хорошо развиты глазомер и координация движений.

#### Упражнения:

«В рождественскую ночь» - аккуратно процарапать яркие звёзды и тонкий месяц.

«Что за звёздочки такие...» - процарапать снежинки разного размера и формы.

«Ночной мотылёк» - изобразить мотылька и яркий фонарь, который показался ночному мотыльку солнцем.

«Салфетка для мамы» - процарапать разные рисунки, различной формы.

«Волшебная поляна» – изобразить бабочку, цветок.

«Дворец для Снегурочки» – процарапать сказочный терем, в котором живёт Снегурочка.

«Полёт в космос». Космонавтов встречают холодные звёзды, незнакомые планеты.

«Вечерний город». Как красиво, когда зажигаются огни в окнах домов и уличные фонари!

«Ветер по морю гуляет». Летит кораблик на всех парусах по водной глади.



**Монотипия** – эта техника, которая успешно развивает у детей воображение, фантазию, чувство цвета, формы.

#### Описание техники:

Данную технику мы активно применяем в старшей группе, но можно предлагать заниматься детям со средней группы (все зависит от детей и их индивидуальных способностей).

Для работы понадобится гуашь разных цветов и согнутый пополам лист бумаги.

- Нарисовать половину круга на правой от сгиба стороне листа, затем левую половинку листа прижать к правой и разгладить сложенный таким образом лист. Раскрыть и посмотреть, что получилось. Мяч? А может быть солнце? Тогда дорисовать лучи.

- Нанести яркие пятна на одну половинку листа бумаги, прижать другую. Что получилось?

#### Упражнения:

«В стране Двухландии». Необычная страна, в ней ничего не бывает по одному. Детям предлагается нарисовать на одной половине листа всё, что им хочется, а затем сложить лист и фантазировать...

«Каких я видела бабочек». На бумагу нанести различные цветные пятна. А затем бумагу можно складывать в разных направлениях.

«Осенний парк». Дорогу и небо нужно нарисовать в технике монотипия, сложив лист по «линии горизонта». А потом дорисовать кистью или фломастером облака, которые парят на небе, а на дороге машины.

«Я и мой портрет». Нарисуем себя и посмеёмся. Изобразить половинку лица, а затем сложить лист пополам.

«Город на реке». Нарисовать город, согнуть бумагу по «линии горизонта». Намочить вторую половину бумаги и прижать к первой – город отразится в воде.

«Белый пароход» Согнуть лист бумаги по «линии горизонта». Нарисовать рисунок в верхней части листа, а затем, намочив нижнюю часть, сложить лист. Пароход отразится в волнах моря.

«Гномы – близнецы». Нарисовать одного гномика. Сложить лист пополам, разгладить. Вот и брат.



· **Печатка** – техника, позволяющая многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции.

**Описание техники:**

Для начала необходимо изготовить «печатку». Печатки несложно изготовить самим из овощей, фруктов, растений.

**Упражнения:**

Можно предложить нарисовать:

- цветы для пчёлки;
- бабочек, порхающих над лугом;
- грибы на полянке;
- овощи в корзинке;
- фрукты в вазе и т.п.

Дети могут использовать «печатки» с геометрическим рисунком и меняться ими в процессе работы:

- открытки;
- приглаательные билеты;
- платки;
- салфетки

Можно использовать приём дорисовывания недостающих деталей предметов к готовым «печаткам», составление композиций из разных «печаток»

- букет цветов;
- закладки;
- букет из рябиновых веток.



· **Рисование по сырой бумаге** – своеобразная техника рисования.

**Описание техники:**

Начинать осваивать эту технику можно уже со средних групп. Для рисования понадобится влажная салфетка и ёмкость с водой. Намочить бумагу и разместить её на влажной салфетке (чтобы бумага не высыхала).

Взять акварельный мелок или кисточку с акварельной краской и начинать рисовать.

**Упражнения:**

«Плывут по небу облака». Провести плавную линию, и она волшебным образом превратится в ... А на что похожи ваши облака?

«Аквариумные рыбки». Встретились две дуги... А получилась рыбка. Останется подрисовать ей глаз, рот, чешуйки. А теперь проведите вертикальные линии – заколыхались в воде водоросли.

«Радуга – дуга». Цвета расположены в определённой последовательности, смотри не перепутай. Мокрая бумага позволяет добиться результата плавного перехода одного цвета в другой.



**Кляксография** – игры с кляксами помогают развивать глазомер, координацию и силу движений, фантазию и воображение.

Описание техники:

Кляксографию можно смело использовать в качестве игр и развлечений.

- Поставить большую, яркую кляксу. Взять трубочку для коктейля и осторожно подуть на каплю. Поверните лист и снова подуйте.

- А можно сделать ещё одну кляксу, но другого цвета, пусть встретятся. А на что же похожи их следы?

Упражнения:

«Волшебная поляна». Поставьте на листе разноцветные капли и раздуйте их в разные стороны. Дорисуйте стебли листья.

«Букет цветов». Нарисуйте вазу, стебли, листья. а цветы сделайте из клякс. Могут получиться астры.

«Волшебная лампа». Нарисуйте сказочную лампу. Капните кляксу – загорится в лампе свет. А чтобы ярко горел и светил всем добрым людям, раздуйте каплю.



**Набрызг** – непростая техника.

Описание техники:

Её суть в разбрызгивании капель с помощью приспособленной для этого зубной щётки и деревянной лопатки (стеки). Держа в левой руке зубную щётку наберите немного краски, а стекой проводите по поверхности щётки – быстрыми движениями по направлению к себе. Брызги полетят на бумагу. Вот и всё. Лучше осваивать эту технику летом на прогулке так как сначала капли краски летят не только на бумагу.

Упражнения:

«Салфетки». Сделайте набрызг разными красками и полюбуйтесь эффектом.

«Снегопад». По цветному тону делайте набрызг белой краской. Кружатся в танце белые снежинки.

«Закружила золотая осень». Цветной краской (золотой) набрызгать листву. Кисточкой прорисовать стволы деревьев, ветки кустов. Получается красивый осенний лес.



**Печать от руки** – очень интересная техника.

Описание техники:

Обмакиваем всю ладонь или её часть в краску и оставляем отпечаток на бумаге.

Можно «раскрасить» ладонь в разные цвета и оставляем отпечаток на бумаге. В таком случае краску не только видим, но и чувствуем.

К отпечаткам ладоней можно добавить отпечатки одного или нескольких пальцев в разных комбинациях.

Упражнения:

Предложите детям представить:

«Потеряли перчатки по дороге котятки...». Раскрасим левую руку и приложим её к листу бумаги – одна перчатка нашлась! А теперь раскрасим правую руку (поучимся рисовать левой) и приложим отпечаток рядом. Обе перчатки нашлись!

«Чье лицо?». Отпечаток одной ладони без пальцев похож на чье – то лицо. Может быть к нам в гости пришёл домовёнок Кузя? Или Гном? Осталось взять кисточку и добавить необходимые детали.

«Наши птицы». Отпечаток руки может превратиться и в утку, и в лебедя, и в любую волшебную птицу, и в важного индюка, задиристого петуха, гадкого утёнка.

«Цветы». Отпечаток всей ладони, приложенный к нарисованному цветочному горшку может быть кактусом или каким-нибудь цветком.

«Животные». С помощью данной техники можно изобразить и испугавшихся животных, у которых шерсть встала дыбом.

«Ежи». Прекрасная ежиная семья может выйти на прогулку, если прикладывать отпечатки разных по размеру ладошек.

### Конспект образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию в старшей группе с использованием нетрадиционной техники монотипия

#### Тема: «Необычные бабочки»

**Цель:** познакомить с техникой монотипия.

**Задачи:**

**Познавательные:**

- упражнять в рисовании по-сырому (предметная монотипия);
- развивать воображение и творческую активность в использовании пятна, цвета, горизонтальной симметрии как средств выразительности образа бабочки;
- формировать познавательные действия, развивать любознательность и познавательную мотивацию;

**Развивающие:**

- развитие мелкой моторики рук;
- продолжать учить детей нетрадиционным техникам рисования;

**Воспитательные:**

- воспитывать аккуратность, трудолюбие, усидчивость;
- развивать общение и взаимодействие ребенка со взрослыми и сверстниками.
- воспитывать эстетический вкус и умение получать удовлетворение от проделанной работы.

**Материалы:** картинки с изображением разных видов бабочек, листы тонированной бумаги по количеству детей, тонкие и толстые кисти, салфетки, краски гуашь, стаканы для воды, ножницы.

**Предварительная работа:**

- дети рисовали бабочку гуашью,
- рассматривали иллюстрации с изображением бабочек.

**Ход занятия:**

Воспитатель: Ребята я вам хочу загадать загадку. Вот послушайте:

Шевелились у цветка

Все четыре лепестка.

Я сорвать его хотел

Он вспорхнул и улетел

Как вы думаете о ком идет речь?

Что же это за сказочный цветок?

Дети: Бабочка.

Воспитатель: Правильно. Это бабочка. Расскажите, что есть у бабочки?  
Из каких частей, состоит бабочка? (Ответы детей )

Правильно, у бабочки два крыла справа, и два крыла слева.

Давайте мы с вами посмотрим, какие бабочки существуют в нашем Краснодарском крае. (Дети рассматривают бабочек)

### **Пальчиковая гимнастика «Бабочка»**

*Кисти рук расположить горизонтально. Скрестить большие пальцы.*

*Махи кистями рук, изображая крылышки бабочки.*

Ах, красавица какая-

Эта бабочка большая!

Над цветами полетала-

И мгновенно вдруг пропала

-Сегодня мы с вами научимся рисовать бабочку необычным способом – монотипия.

Посмотрите перед вами лежат листы бумаги сложенные пополам. Я вас попрошу нарисовать на одной половинке листа два крылышка: верхнее и нижнее.

-А теперь давайте раскрасим крылышки нашей бабочки (рисуем узор)

-Замечательно! Ребята, у нас с вами нарисована половина бабочки, теперь давайте аккуратно сложим лист пополам, придавим и раскроем его. Смотрите, что у нас получилось?

Дети: Бабочка.

Воспитатель: Да, у нас получилась бабочка. А как вы думаете, что ей не хватает? (Ответы детей)

-Дорисуйте, пожалуйста, своим бабочкам усики и туловище.

Красивые у нас с вами получились бабочки?

Что вам понравилась больше всего? (Ответы детей)

Выставка и обсуждения работ детей.

## **Конспект образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию в старшей группе с использованием нетрадиционной техники «обрывная аппликация»**

### **Тема «Зимнее дерево»**

Цель: расширение представления детей о способах создания образов, используя нетрадиционные техники при создании одной поделки, через интеграцию образовательных областей.

Задачи:

#### **Познавательные:**

- расширять представления детей о зиме, деревьях в зимнее время года;
- формировать познавательные действия, развивать любознательность и познавательную мотивацию;
- развивать воображение и творческую активность

#### **Развивающие:**

- развитие мелкой моторики рук;
- продолжать учить детей нетрадиционным техникам аппликации;

#### **Воспитательные:**

- воспитывать аккуратность, трудолюбие, усидчивость;
- развивать общение и взаимодействие ребенка со взрослыми и сверстниками.
- воспитывать любовь к природе, эстетические чувства.

**Материалы:** интерактивная доска, подбор картин из серии «Зима – время года» в цифровом формате; бумага синего цвета с изображением контура дерева; бумага коричневого цвета, белая бумага; вата, клей-карандаш (на каждого ребенка).

#### **Предварительная работа:**

- рассматривание иллюстраций с изображением зимних пейзажей;
- чтение художественной литературы;
- беседа с детьми «Какие деревья зимой?»;
- наблюдение в природе;
- рисование на тему «Пришла зима», «Деревья в инее»;
- знакомство с различными нетрадиционными техниками аппликации.

#### **Ход образовательной деятельности:**

Воспитатель смотрит зимние картины на интерактивной доске, играет музыка. (П. Чайковский «Святки»; А. Вивальди «Вьюга», «У камина»)

Дети подходят и интересуются, чем занимается педагог.

Воспитатель: Ребята, мне очень понравились зимние картины, а какое время года вам нравится? Вам тоже нравится зима? Чем?



А помните, мы с вами гуляли по зимнему, снежному участку, наблюдали за природой, деревьями? Что вам понравилось, ребята, больше всего? Что интересного вы видели? Какие вы знаете сказки о зиме?

(Ответы детей)

Я тоже знаю очень интересную сказку про зиму. Кто хочет послушать, присаживайтесь ко мне поближе.

«В волшебном лесу, на далеком Севере, где всегда холодно, стоял ледяной дворец, разукрашенный ледяными и снежными узорами. В этом дворце жила Зимушка – зима.

Ребята, а как вы думаете какая зима? (ответы детей).

Воспитатель: Вы все правильно сказали, но несмотря на то, что зима холодная, какая она еще бывает? Да, ребята, она еще очень заботливая. Зима каждый день летала по всему миру и укрывала от мороза молодую травку и цветы. Но больше всего ей нравилось укутывать деревья серебристым инеем».

Воспитатель: Посмотрите, какие красивые деревья получаются у Зимушки! (демонстрирует иллюстрации, картины с изображением зимних деревьев)

		
И.И. Шишкин «Зима»	Карл Розен, «Зимний лес»	К. Крыжицкий, «Лес зимой»

Воспитатель: Ребята, у Зимушки такая сложная работа, а как бы мы ей могли помочь?

(Предложения детей)

Воспитатель: Ой, ребята, посмотрите сколько Зимушка-Зима оставила нам разного материала! Здесь и снег (вата), и разного цвета бумага (коричневая, белая, синяя). Что бы мы могли из этого сделать?

(Предложения детей: вспоминают нетрадиционные техники аппликации, предлагают как использовать различные материалы).

Воспитатель: хорошо, ребята, вы правы мы с вами можем сделать настоящие зимние деревья. Ведь у нас для этого есть всё необходимое. Какие вы внимательные, вспомнили обрывную технику аппликации. И мы будем не резать бумагу, а рвать ее, у нас будут получаться неровные края и наши деревья будут совсем как настоящие. Посмотрим, что получится?

Но прежде, чем начать работу давайте с вами поприветствуем Зимушку, чтобы у нас с вами получись такие же красивые деревья, как у нее.

## Пальчиковая гимнастика «Зима»

Пришла зима, (трем ладошки друг о друга)

Принесла мороз. (пальцами массируем плечи, предплечья)

Пришла зима, (трем ладошки друг о друга)

Замерзает нос. (ладошкой массируем кончик носа)

Снег, (плавные движения ладонями)

Сугробы, (кулаки стучат по коленям попеременно)

Гололед. (ладони шоркают по коленям разнонаправлено)

Все на улицу — вперед! (обе руки протянуть вперед).

### Алгоритм выполнения аппликации:

- взять бумагу коричневого цвета и нарвать ее на небольшие части;
- на синей бумаге с изображением дерева, заклеить дерево внутри, смазывая каждую часть клеем;
- затем взять белую бумагу или вату (по выбору детей) нарвать также на небольшие кусочки;
- на ветвях дерева приклеить белые части (изобразить снег), в некоторых местах на коричневую бумагу (ствол и ветви).

Рефлексивная часть:

Воспитатель: Молодцы, ребята, вот какие красивые, объёмные деревья у вас получились, совсем как настоящие. Вам нравятся наши деревья?

Игра «Кубик вопросов».

Дети кидают кубик, на гранях которого дети изобразили «шифрованные» рисунками вопросы:

– что нового узнал?



– что было трудного?



– как преодолевал трудности?



– что и кому расскажешь?



– как изменилось твоё настроение?



– что запомнилось?



Воспитанники отвечают на вопрос, который им выпадает.

Воспитатель: Кто считает, что мы здорово провели время, справились с работой и помогли Зимушке, давайте свои «пятерочки»! (ладошки)

Воспитатель совместно с детьми размещает работы на выставке.

**Конспект образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию в подготовительной к школе группе с использованием нетрадиционной техники - печать листьями**

**Тема: «Осенние деревья».**

**Цель:** познакомить детей с новой техникой нетрадиционного рисования – печать листьями.

**Задачи:**

**Познавательные:**

- учить располагать изображения по всей поверхности листа, выбирать необходимую технику, цветовые решения;
- закрепить представления о пейзаже.

**Развивающие:**

- вызвать положительный эмоциональный отклик на результат деятельности;
- способствовать развитию детского творчества при самостоятельном выполнении работы;
- развивать эстетическое восприятие;

**Воспитательные:**

- воспитывать интерес к познанию природы, желание любоваться красивыми явлениями природы и отражать впечатления в изобразительной деятельности;

**Предварительная работа.**

- чтение художественных произведений о «золотой» осени;
- рассматривание картин И. И. Левитана, И. И. Шишкина с изображением осени.

**Материалы и инструменты:**

- листья, различные по форме, размеру и цвету;
- картины И. И. Левитана, И.И. Шишкина с изображением осенних деревьев;
- краски;
- бумажные салфетки.



**Ход занятия:**

Воспитатель: Дети, я приготовила для вас сюрприз. Но чтобы его получить, нужно отгадать загадку:

«Весной вырастают,  
а осенью опадают» (Листья.)

Правильно, это листья, и не один, а целый букет. (Показ букета из листьев с разных деревьев). Пока я шла утром к вам я насобираю этот букет, вы только посмотрите, какие они красивые. Какие цвета листьев в букете? (Красные, желтые, оранжевые.) А с каких деревьев наши листья?

Воспитатель. Осенью листья разных цветов: от желтого до коричневого, а вот зеленых листьев мало. Посмотрите ребята, как художники И. И. Левитан радовался осенней красоте и в своей картине «Осенний лес» отразил веселые, нарядные краски осени. А Исаак Левитан отобразил наши русские березки в золотых нарядах. Вам нравятся картины? (Дети дают свои ответы.)

Какие цвета вы видите на этих картинах? (Красные, желтые, оранжевые.)

А в нашем букете есть листья с деревьев, которые изображены на картинах великих русских художников. (Березовые)

### Физминутка «Ветер».

Ветер дует нам в лицо,	<i>Дети имитируют дуновение ветра, качая туловище то в одну, то в другую сторону</i>
Закачалось деревцо.	
Ветер тише, тише, тише.	<i>дети приседают</i>
Деревцо всё выше, выше.	<i>выпрямляются</i>

**Воспитатель.** Давайте с вами поиграем. Возьмите каждый по листочку любого цвета.

Мы листики осенние на веточках сидели	<i>(присели на корточки)</i>
дунул ветер	<i>(дети машут руками, изображая ветер)</i>
мы полетели, мы полетели	<i>(легкий бег в разных направлениях)</i>
и на землю сели	<i>(присели на корточки)</i>

Давайте мы с вами нарисуем картину «Осень». В своей картине мы будем использовать листочки с нашего букета. (Обсуждение рисования осеннего дерева, используя технику-печать листьями.) Присаживаемся на места и наносим краску кисточкой на лист дерева, затем прикладываем его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Вы можете выбрать любой цвет краски, который соответствует осенним краскам.

Ребята, так же перед вами лежат разные кисточки, печатки. Я нарисую ствол кисточкой, опавшие листья – пальчиками, облака на небе – поролоновыми печатками.

Ваши деревья стали по-настоящему осенними. Очень красиво! Все постарались. Молодцы! А главное, что у наших картин разные пейзажи и рисовали мы с вами нетрадиционными техниками.

Чем вам больше понравилось рисовать? Что вы сегодня нового узнали? (ответы детей)

Предлагаю нам создать выставку наших прекрасных картин для всех ребят нашего сада.

**Конспект образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию в подготовительной к школе группе с использованием нетрадиционной техники – рисование мыльными пузырями**

**Тема: «Весёлое настроение»**

**Цель:**

- познакомить детей с техникой рисования мыльными пузырями.

**Задачи:**

**Познавательные:**

- создать для детей условия для наиболее полного и свободного раскрытия их творческих способностей;
- закрепить умения дорисовывать детали объектов, полученных в виде спонтанного изображения, для придания им законченности и сходства с реальными образами используя различные изо-материалы (восковые мелки, пастель, поролон, жёсткая кисть).

**Развивающие:**

- активизировать коммуникативные умения и навыки детей;
- развивать воображение, фантазию, творческие способности, инициативу;

**Воспитательные:**

- воспитывать интерес к новым нетрадиционным техникам;
- умение радоваться красивым рисункам друзей.

**Материал и оборудование:**

- альбомные листы;
- трубочки для коктейля;
- восковые мелки, пастельные мелки, карандаши, фломастеры, пастель, поролон, жёсткая кисть;
- разноцветный мыльный раствор в баночках;
- готовые варианты работ по данной технике рисования.

**Ход занятия:**

-Ребята, я очень сильно люблю сказки и уверена, что вы их любите не меньше меня, я угадала? Сказки дарят чудеса! А хотели бы вы сегодня стать героями чудесной сказки и превратиться в добрых волшебников, чтобы сотворить чудо? (ответы детей). Я с большой радостью помогу вам в этом:

Воспитатель: «В одной волшебной стране, в сказочной стороне жила добрая Волшебница - повелительница мыльных пузырей. Она всем дарила свое волшебство - взмахнет волшебной палочкой и по всему свету разлетаются воздушные шарики - разноцветные мыльные пузыри»

- А вы умеете пускать мыльные пузыри? (ответы детей)

- Проверим. У меня в руках волшебная шкатулка, это подарок Волшебницы, и в ней (открыть шкатулку и дать возможность детям отгадать, что в ней находится). Все верно мои волшебники, в шкатулке мыльные пузыри.

- Давайте сейчас вспомним, как пускаются пузыри. Делаем глубокий вдох через нос, и медленно выдуваем пузыри, стараемся дуть как можно дольше, чтобы они получились большими. (дети дуют)

Воспитатель: «Летая по небу, мыльные пузыри превращались в птичек, в воздушные шарики, в облака. Подлетая к лесу, они превращались в животных, опускаясь в воду – в морских обитателей, оказавшись на полянке – в прекрасные цветы, бабочек, насекомых. Мыльные пузыри приносили людям радость и счастье». *(звучит красивая, спокойная музыка)*

- Слышите, это мелодия сказочной Волшебницы, которая зовет в свою сказку и поделиться своим чудом.

- А для того, чтобы и вы могли совершать чудеса, нам надо превратиться в добрых волшебников. Ребята как вы думаете, что нам может помочь в превращении? *(ответы детей)*. Действительно, необходимо срочно раздобыть волшебные палочки. Но где же нам их взять? *(предположения детей)*. Вспомнила! Вот что послужит нам волшебными палочками – палочки для коктейля. *(удивление детей)* Не верите, что с их помощью можно творить волшебство? Скажу вам по секрету, я уже попробовала их волшебную силу и посмотрите, что у меня получилось. *(рассматривание готовых работ с техникой изображений мыльными пузырями)*

- Хотите тоже попробовать, а я вам немножко помогу, ведь вы пока только учитесь волшебству.

### **Алгоритм рисования мыльными пузырями.**

- Раздувание мыльных пузырей. *(На данном этапе происходит отработка более глубокого вдоха через нос и более длительного выдоха через рот).*

- Прикладывание альбомного листа к пене из воздушных пузырей.

- Рассматривание и дорисовывание изображения.

Воспитатель: Палочки скорей возьмите,  
Много мыльных пузырей надуйте,  
Листик сверху приложите,  
Что получится, скажите!  
Начинаем колдовать,  
В чудеса все превращать!

Дорисовывание деталей изображения. Дети используют материал по желанию. Очень важно задавать ребятам наводящие вопросы: На что это похоже? Что или кто бывает розовым, желтым и т.д.? Как ты думаешь, что это может быть? И т.д.

- Вы настоящие волшебники! Вы только посмотрите какие волшебные рисунки у вас получились! Настоящее чудо!

- Ребята, давайте создадим выставку наших работ и назовем ее «Волшебные пузыри».

Для поддержания интереса и желания продолжать рисовать в этой технике, необходимо дать возможность каждому ребенку рассказать о своем чудесном изображении.

- Ребята, вы такие замечательные волшебники, такие чудесные рисунки у вас получились. Что было для вас самым интересным? Трудным? Легким? Во что превратились ваши мыльные пузыри?

**ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ**

**Мастер – класс для родителей на тему:**

**«Использование нетрадиционных техник рисования с детьми дошкольного возраста».**

Цель: познакомить родителей с основами изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

1. Содействовать знакомству родителей с нетрадиционными техниками рисования.
2. Стимулировать родителей к совместному творчеству с детьми.
3. Способствовать овладению простейшими техническими приемами работы с различными изобразительными материалами.

Участники мастер – класса: родители и воспитатель.

Предварительна работа:

1. Оформить выставку детских рисунков в различной технике рисования.
2. Подготовить кисточки, баночки с водой, краски, пробки, влажные салфетки.

Ход работы мастер-класса.

1. Организационный момент.

Воспитатель: Уважаемые родители! Я очень рада видеть вас у нас в гостях! Наша сегодняшняя встреча необычна. Это не собрание, не консультация, а мастер-класс, а это значит, что вы сможете проявить свою фантазию и творчество в процессе изобразительной деятельности.

2. Вводная часть.

Воспитатель: Рисование нетрадиционными способами - увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Важную роль в развитии ребёнка играет развивающая среда. Поэтому при организации предметно - развивающей среды надо учитывать, что содержание должно носить развивающий характер, и быть направлено на развитие творчества каждого ребёнка в соответствии с его индивидуальными возможностями, быть доступным и соответствующим возрастным



особенностям детей. Сколько дома ненужных интересных вещей! (зубная щётка, расчески, поролон, пробки, пенопласт, катушка ниток, свечи и т.д.).

Вышли погулять, присмотритесь, а сколько тут интересного: палочки, шишки, листочки, камушки, семена растений, пух одуванчика. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что можно рисовать чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

По мнению некоторых родителей, их ребёнок робеет перед чистым листом бумаги, не решается начать рисование, боясь не справиться с работой. Поможет ли родителям наша сегодняшняя беседа решить эту проблему?

Воспитатель: Да, уверена, что поможет, потому что использование нетрадиционных техник способствует снятию детских страхов; развивает уверенность в своих силах; развивает пространственное мышление; учит детей свободно выражать свой замысел; побуждает детей к творческим поискам и решениям; учит детей работать с разнообразным материалом; развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия; чувство фактурности и объёмности; развивает мелкую моторику рук; развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.

Воспитатель: Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребёнку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок? Ребёнок любит быстро достигать результата в своей работе.

### 3. Основная часть. (Техники нетрадиционного рисования)

Воспитатель: Обратите внимание на мольберт. Как вы думаете, что обозначают написанные здесь термины? (Родители высказывают свои предположения)

- Все упомянутые техники и еще многие другие называются нетрадиционными техниками рисования. Действительно, они необычны, поскольку включают различные предметы быта: коктейльные трубочки, губки для мытья посуды, свечи, манную крупу и многое другое. Вы можете задать вполне закономерный вопрос: зачем это нужно?

Отвечу: это интересно детям и дает отличные результаты. Их вы видите сейчас на выставке. Нами подготовлен перспективный план нетрадиционных техник рисования, по которому мы целенаправленно занимаемся и знакомимся с разнообразными техниками. (представлено на слайде)

#### 4. Практическая часть.

Теперь перейдем к практическому использованию полученной информации. Изобразим осеннюю березку.

Воспитатель: Сначала мы сделаем оттиск печатками из картофеля ( поролон, пенопласта, ластика, мятой бумаги, пробки). Для этого нам понадобятся следующие материалы: мисочка, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролон, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля.

Для того чтобы получить изображение, прижимаем печатку к штемпельной подушке с краской и наносим оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка, и печатка.

Этот метод вызывает интерес к нетрадиционной форме рисования, развивает творческое воображение детей, развивает чувство композиции и колорита.

Воспитатель: Теперь испробуем другой способ работы - тычок жёсткой полусухой кистью.

Изобразим праздничную ёлочку. Для этого нам понадобятся материалы: жёсткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: опускаем в гуашь кисть и ударяем ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Заполняется весь лист, контур или шаблон.

Этот метод помогает передать особенности строения ёлки и размещение в пространстве, формирует способы зрительного обследования природы.

Воспитатель: Пробуем применить метод тычкования.

Для этого нам понадобятся материалы: квадраты из цветной двухсторонней бумаги размером 2×2 см, журнальная и газетная бумага, карандаш, клей ПВА в мисочке, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ставим тупой конец карандаша в середину квадратика из бумаги и заворачиваем вращательными движениями края квадрата на карандаш. Придерживая пальцем край квадрата, чтобы тот не соскользнул с карандаша, опускаем его в клей. Затем приклеиваем квадратик на основу, прижимая его карандашом. Только после этого вытаскиваем карандаш, а свёрнутый квадратик остаётся на бумаге. Процедура повторяется многократно, пока свёрнутыми квадратиками не заполнится желаемый объект пространства листа.

Воспитатель: Следующий метод рисования - набрызг.

Материалы: бумага, гуашь, жёсткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5×5 см). Способ получения изображения: набираем краску на кисть и ударяем кистью о картон, который держим над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу. Для рисования в технике “набрызг” требуются акварельные краски или гуашь, зубная щетка и стека, плоская палочка, карандаш, пластиковая линейка или расческа (по выбору).

Способ получения изображения: смочить щетку водой, стряхнуть лишнюю воду, чтобы не было клякс, набрать немного краски на зубную щетку, взять щетку в левую руку, а стеку в правую. Держать щетку над листом, отвернув от себя, и быстрыми движениями проводить стекой по поверхности щетки, по направлению к себе (снизу вверх). Брызги полетят на бумагу. При набрызгивании можно менять направление движения руки (по вертикали, горизонтали, наклонно, волнообразно), изменять величину крапинок, приближая или отдаляя брызги от листа бумаги. Можно использовать краски разного цвета и разной густоты. Применение одновременно нескольких красок помогает создать многоцветный рисунок. В зависимости количества цветов и от интенсивности напыления каждый раз будет получаться новая, отличная от предыдущих картин работа.

Метод набрызга развивает фантазию, воображение, учит дорисовывать недостающие детали.

Воспитатель: Кляксография обычная - это способ рисования с помощью различных клякс. С помощью этой техники мы изобразим морозные узоры.

Материалы: бумага, жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая трубочка.

Способ получения изображения: зачерпнуть пластиковой ложечкой (пипеткой) краску, вылить (капнуть) её на лист бумаги, делая небольшое пятно (капельку), коктейльной трубочкой выдуваем кляксу снизу вверх в

разные направления так, чтобы её конец не касался ни пятна, ни бумаги. Когда клякса разделится на несколько веточек, выдуваем их по отдельности в нужном направлении.

Этот метод учит детей рисовать в стилистике кружевоплетения, создаёт условия для экспериментирования с красками для получения разных оттенков голубого.

Воспитатель: Последний метод «Свеча + акварель». Звёздная ночь.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: рисуем свечой на бумаге; затем закрашиваем лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остаётся белым.

Данный метод развивает чувство композиции, вырабатывает умение тонировать рисунок акварелью.

#### 5. Заключительная часть.

Воспитатель: - Уважаемые родители! Наш мастер-класс подошел к концу. Я вижу замечательные работы в необычных техниках. Вы можете показать их вашим детям, и я уверена – им понравится ваше творчество! Смею надеяться, что теперь в беседах с детьми о занятиях рисованием вы сможете проявить свою немалую осведомленность! Пусть результатом нашей встречи будет портфолио. Оно поможет вам в изобразительной деятельности детей в домашних условиях.

А сейчас предлагаю всем вместе сфотографироваться на память о сегодняшней встрече. Спасибо всем за внимание!

#### 6. Рефлексия.

Воспитатель: Какие новые способы рисования Вы узнали? Какие вопросы возникли после проведения мастер – класса? Что понравилось?

## **Анкета для родителей воспитанников детского сада по выявлению у детей интереса к нетрадиционным техникам рисования.**

### **Уважаемые родители!**

Изобразительное искусство является важным источником развития эмоций, социального опыта и творчества детей.

Для выявления у воспитанников интереса к нетрадиционным техникам рисования и эффективной организации работы с ними по изобразительной деятельности в дошкольном образовательном учреждении **предлагаем вам ответить на вопросы данной анкеты.**

1. Чем ваш ребенок любит заниматься дома (рисовать, лепить, вырезать из бумаги и так далее)?  
\_\_\_\_\_
2. Как вы считаете, есть ли у вашего ребенка способности к изобразительному творчеству?  
\_\_\_\_\_
3. Имеется ли у ребенка специальное место для занятий изобразительной деятельностью и хранения соответствующих материалов?  
\_\_\_\_\_
4. Любит ли рисовать кто-то из членов семьи?  
\_\_\_\_\_
5. Обращается ли к вам ребенок за помощью в процессе рисования (необходим совет по теме, выбору материалов, расположению рисунка на листе и так далее)? \_\_\_\_\_
6. Рассматриваете ли вы с ребенком иллюстрации детских книг, обращаете ли внимание на работу художников-иллюстраторов?  
\_\_\_\_\_
7. Какими материалами в изобразительной деятельности любит рисовать ребенок (карандашами, гуашью, акварелью, углем, сангиной, пастелью, цветными восковыми мелками, фломастерами...)?  
\_\_\_\_\_
8. С какими нетрадиционными техниками рисования вы знакомы?  
\_\_\_\_\_
9. Использует ли ребёнок в рисовании нетрадиционные способы (пальцем, ладошкой, другими предметами)?  
\_\_\_\_\_

10. Ребенок пользуется любыми из имеющихся у него материалов для рисования, когда сам пожелает, или по вашему разрешению?

---

11. Какие темы наиболее часто ребенок отражает в рисунках?

---

12. Рассказывает ли ребенок о своем рисунке?

---

14. Как используются детские работы дома (собираются в специальную папку, устраиваются мини-выставки, периодически рассматриваются совместно с ребенком, другое.)?

---

15. Как вы оцениваете результаты изобразительного творчества вашего ребенка?

---

19. Хотели бы вы получить мастер – класс по использованию нетрадиционных техник рисования?

---

**Благодарим Вас за сотрудничество!**

## РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку «Маленькие художники»  
воспитателей, Лободенко Валентины Владимировны,  
Кидиной Лилии Игоревны,  
МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 73»

Методическая разработка предназначена для детей старшего дошкольного возраста и направлена на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста через нетрадиционные техники изобразительной деятельности.

Авторы методической разработки обращают внимание на то, что в процессе работы с использованием нетрадиционных техник рисования создаются благоприятные условия для развития эмоциональной отзывчивости ребенка.

Актуальность данной разработки в том, что изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования является благоприятной для творческого развития способностей детей. Реализация изобразительной деятельности согласно данной разработке, развивает уверенность в своих силах, способствует снятию детских страхов, учит детей свободно выражать свой замысел, побуждает детей к творческим поискам и решениям. Во время работы дети получают эстетическое удовольствие. Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изобразительных техник.

Методическая разработка имеет практический интерес и содержит ежемесячное перспективное планирование; занятия по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования; включает предметное, сюжетное, декоративное рисование, рисование по замыслу. Для педагогов даны описания нетрадиционных техник рисования и

приведены упражнения для ознакомления с каждой нетрадиционной техникой рисования.

Методическая разработка рекомендована педагогам дошкольных образовательных организаций.

Ведущий специалист отдела  
АиПДО МКУ КНМЦ



Е.А. Филь

Подпись Е.А. Филь удостоверяю,  
Директор МКУ КНМЦ

Ф.И.Ваховский

№ 916 от «18» ноября 2021г.



## РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку

«Юные патриоты»

МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 73»

воспитателей, Псеуш Ларисы Васильевны,

Лободенко Валентины Владимировны

Методическая разработка ориентирована на детей старшего дошкольного возраста 6-7 лет и нацелена на нравственно-патриотическое воспитание дошкольников.

Актуальность данной разработки заключается в том, что современное общество ставит серьезнейшие задачи в области воспитания и обучения подрастающего поколения. Поэтому для воспитания гармонично – развитой личности необходимо формировать и развивать нравственно - патриотические качества, начиная с дошкольного детства.

Авторы разработки акцентируют внимание на то, что без любви к отечеству и уважению к его истории и культуре невозможно воспитать гражданина и патриота нашей страны, сформировать у ребенка чувства собственного достоинства, привить ему положительные качества.

Практическая значимость состоит в универсальности и доступности к пониманию предложенного материала. Данная разработка содержит конспекты занятий, сценарии, которые учитывают возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста. Разработка дополнена цифровым наглядным материалом, который направлен на развитие интереса детей к истории своего народа («Блокадный Ленинград», «Герои войны», «Дети войны», «Животные и птицы во время ВОВ», «Победный май»).

Методическая разработка рекомендована воспитателям, музыкальным руководителям, родителям заинтересованных в формировании нравственно – патриотических качеств ребенка дошкольного возраста.

Ведущий специалист отдела  
АиПДО МКУ КНМЦ

Подпись А.М. Шабалина удостоверяю,  
Директор МКУ КНМЦ



А.М. Шабалина

Ф.И.Ваховский

«524» 25 июня 2021 г.

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
Частное образовательное учреждение дополнительного  
профессионального образования  
Институт повышения квалификации и переподготовки  
кадров (ЧОУ ДПО ИПКК)

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Лободенко  
Валентина Владимировна**

с 23 июля 2020 г. по 14 августа 2020 г.

*прошел(а) повышение квалификации в*

*частном образовательном учреждении  
дополнительного профессионального образования  
Институт повышения квалификации и переподготовки  
кадров (ЧОУ ДПО ИПКК)*

## УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231200880089

*Документ о квалификации*

по дополнительной профессиональной программе:  
«Актуальные подходы к определению целей,  
содержанию и методам воспитания ребенка  
дошкольного возраста в соответствии с ФГОС»

в объеме 72 часов

Город  
Краснодар

00273/20 14 августа 2020 г.  
номер \_\_\_\_\_

КОМИ ВЕРНА  
ЗАБЕДУЩИ МОДОУ МО  
ДЕТСКИ САЛОНУ  
С.Ч.ДЖАРИМОВА



Руководитель *Алексеев*  
Секретарь *Анф*